



План управления объектом Всемирного наследия "Храмы Псковской архитектурной школы" серийный номер 1523 в списке ЮНЕСКО

Российская Федерация

Псков

2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	2
ВВЕДЕНИЕ.....	5
1. РАЗРАБОТКА ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ	5
2. КОНЦЕПЦИЯ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ И ЕГО ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	7
I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБЪЕКТА: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ОПИСАНИЕ КОМПОНЕНТОВ И ЭЛЕМЕНТОВ.....	13
1.1. «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ».....	14
1.1.1. СОБОР ИОАННА ПРЕДТЕЧИ ИВАНОВСКОГО МОНАСТЫРЯ, 1240 Г.	15
1.1.2. АНСАМБЛЬ СПАСО-МИРОЖСКОГО МОНАСТЫРЯ: ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР, XII В.	17
1.1.3. АНСАМБЛЬ СНЕТОГОРСКОГО МОНАСТЫРЯ: СОБОР РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ, XIV В.	23
1.1.4. ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА С КОЛОКОЛЬНЕЙ, XIV В.	29
1.1.5. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ОТ ПРОЛОМА, XV-XVI ВВ.	32
1.1.6. ЦЕРКОВЬ КОСЬМЫ И ДАМИАНА С ПРИМОСТЬЯ, ОСТАТКИ КОЛОКОЛЬНИ, ВОРОТА, ОГРАДА XV-XVII ВВ.	34
1.1.7. ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ СО ВЗВОЗА, 1494 Г.	37
1.1.8. ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНИЯ СО ЗВОННИЦЕЙ 1489 Г.	40
1.1.9. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ СО УСОХИ, XVI В.	44
1.1.10. ЦЕРКОВЬ ВАСИЛИЯ НА ГОРКЕ XV В.	47
II. ВЫДАЮЩАЯСЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»	49
2.1. КРАТКИЙ СИНТЕЗ	49
2.2. КРИТЕРИЙ, В СООТВЕТСТВИИ С КОТОРЫМ ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ ВКЛЮЧЕНЫ В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ	50
КРИТЕРИЙ II	50
2.3. ЦЕЛОСТНОСТЬ	51
2.4. ПОДЛИННОСТЬ	51
2.5. ТРЕБОВАНИЯ К ОХРАНЕ И УПРАВЛЕНИЮ	52
III. АНАЛИЗ ТЕКУЩЕГО СОСТОЯНИЯ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»	54
3.1. ТЕРРИТОРИЯ ОБЪЕКТА И ЕГО НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ОКРУЖЕНИЕ	54
3.1.1. ГРАНИЦЫ И СОСТАВ ОБЪЕКТА	54
3.1.2. ИСТОРИЧЕСКАЯ И ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕРРИТОРИИ	66
3.2. БУФЕРНАЯ ЗОНА ОБЪЕКТА.....	70
3.2.1. ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ БУФЕРНОЙ ЗОНЫ.....	70
3.2.2. ГРАНИЦЫ БУФЕРНОЙ ЗОНЫ	72
3.2.3. ОПИСАНИЕ ГРАНИЦ БУФЕРНОЙ ЗОНЫ	74
3.3. ЮРИДИЧЕСКИЕ И АДМИНИСТРАТИВНЫЕ МЕРЫ ПО ОХРАНЕ И СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА И УПРАВЛЕНИЮ ИМ	77

3.3.1. ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ СОХРАНЕНИЮ ВЫДАЮЩЕЙСЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТА, ЕГО ЦЕЛОСТНОСТИ И ПОДЛИННОСТИ	77
3.3.2. ИМУЩЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ	105
3.3.3. ТЕКУЩЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТА	113
3.3.4. ПРАВОВАЯ КАРТА ТЕРРИТОРИИ.....	113
3.4. УПРАВЛЕНИЕ ОБЪЕКТОМ	120
3.4.1. ИНСТИТУЦИОНАЛЬНАЯ СТРУКТУРА УПРАВЛЕНИЯ	120
3.4.2 ХАРАКТЕРИСТИКА МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА.....	124
3.4.3. ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЕ СТОРОНЫ.....	126
3.5. ОСНОВНЫЕ РИСКИ И УГРОЗЫ ОБЪЕКТУ	132
IV. СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЦЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТОМ «Храмы Псковской архитектурной школы»	134
4.1. ЦЕЛЬ 1. СОХРАНЕНИЕ ВЫДАЮЩЕЙСЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТА «Храмы Псковской архитектурной школы»	135
4.1.1. СИСТЕМА ЭФФЕКТИВНОГО СОХРАНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ОБЪЕКТА «Храмы Псковской архитектурной школы»	135
4.1.2. СОХРАНЕНИЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ» И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ ЕГО КОМПОНЕНТОВ.....	150
4.1.3. СОХРАНЕНИЕ И РЕВИТАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО ЛАНДШАФТА ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ».....	152
4.2. ЦЕЛЬ 2. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ» И ЕГО НЕПОСРЕДСТВЕННОГО ОКРУЖЕНИЯ	154
4.2.1. СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА	155
4.2.2. СТРАТЕГИЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА	159
4.2.3. ГОТОВНОСТЬ К РИСКАМ: НЕГАТИВНЫЙ СЦЕНАРИЙ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ, СВЯЗАННЫЕ С НИМ УГРОЗЫ ОБЪЕКТУ И МЕРЫ СНИЖЕНИЯ РИСКОВ	168
4.2.4. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ И ПРОДВИЖЕНИЕ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ», ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЕГО ПОТЕНЦИАЛА.....	170
4.3. ЦЕЛЬ 3. ДОСТИЖЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО СОГЛАСИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО СОХРАНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»	171
4.3.1. ВОВЛЕЧЕНИЕ МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА	172
4.3.2. ИНФОРМИРОВАНИЕ МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА И РЕАЛИЗАЦИИ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ	174
V. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТОМ «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»	176
5.1. АЛГОРИТМ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ.....	176
5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ МОНИТОРИНГА ПРОЦЕССА РЕАЛИЗАЦИИ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ И ДОСТИЖЕНИЯ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ.....	178
5.2.1. МОНИТОРИНГ В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ..	181
5.2.2. МОНИТОРИНГ В ОБЛАСТИ УПРАВЛЕНИЯ БУФЕРНОЙ ЗОНОЙ	182
5.2.3. МОНИТОРИНГ В ОБЛАСТИ УПРАВЛЕНИЯ РИСКАМИ	182
5.2.4. МОНИТОРИНГ В ОБЛАСТИ ПОВЫШЕНИЯ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА	182

5.2.5. МОНИТОРИНГ В ОБЛАСТИ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И ПРОДВИЖЕНИЯ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ».....	183
5.2.6. МОНИТОРИНГ В ОБЛАСТИ УПРАВЛЕНИЯ ТУРИЗМОМ	183
5.3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТОМ «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»	184
5.3.1 КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	184
5.3.2 ФИНАНСОВЫЕ РЕСУРСЫ.....	186
5.4. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДОСТИЖЕНИЮ ОБЩЕСТВЕННОГО СОГЛАСИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО СОХРАНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»	188

ВВЕДЕНИЕ

Объект Всемирного наследия «Храмы Псковской архитектурной школы» был включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, в 2019 году под серийным номером 1523.

Основным обязательством Российской Федерации в рамках Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия является сохранение выдающейся универсальной ценности объекта, обеспечение целостности и подлинности составляющих его компонентов, создание условий для устойчивого развития объекта и его территории на основе государственной политики в сфере сохранения культурного наследия, подкрепленной нормами национального законодательства и соответствующим финансовым обеспечением.

План управления является одним из основных инструментов сохранения объекта и его устойчивого развития.

План управления объектом «Храмы Псковской архитектурной школы», являясь документом стратегического планирования, адресован всем сторонам, заинтересованным в сохранении, использовании и развитии объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», и позволяет на базе полного и однозначного понимания особенностей объекта всеми участниками процесса управления разработать долгосрочную стратегию и действенные механизмы сохранения выдающейся универсальной ценности объекта для передачи будущим поколениям.

1. РАЗРАБОТКА ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ

Эффективность Плана управления основана на глубоком и всестороннем анализе текущего состояния объекта и его потребностей. Это позволяет увидеть как сильные стороны действующей системы охраны и управления, так и существующие проблемы. Именно поэтому План управления является

тем инструментом, который формирует поле общих и частных целей и задач, направленных на сохранение выдающейся универсальной ценности объекта, создание условий для устойчивого развития его территории и открытого взаимодействия всех заинтересованных сторон.

План управления объектом «Храмы Псковской архитектурной школы» разработан в соответствии с требованиями Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, Руководства по ее выполнению и учитывает методические материалы и рекомендации ЮНЕСКО и ее консультативных органов.

Предложенные Планом управления механизмы достижения стратегических целей и, прежде всего, сохранения выдающейся универсальной ценности объекта, основаны на нормах действующего законодательства Российской Федерации и предлагают весь необходимый спектр инструментов для обеспечения безопасности и сохранения объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», его использования и презентации.

В разработке Плана управления принимали участие представители различных заинтересованных сторон: исполнительных органов государственной власти (Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области – В.А.Нэдик), государственных учреждений (ГАУК ПО НПЦ по охране памятников» – А.Г.Калиненко, М.А.Лисенкова, ФГБНИУ «Российский научно - исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева» - Н.В. Филатова, Н.В.Марушина, Л.М.Бузина), пользователей в лице представителей ФГБУК «Псковско - Изборский объединенный музей - заповедник» (далее – Псковский музей - заповедник – Т.В. Круглова, М.В. Проценко) и экспертного сообщества (Научно - методический и экспертный совет при Комитете по охране объектов культурного наследия Псковской области – И.И. Лагунин).

Составитель Плана управления – отдел «Служба управления объектом всемирного наследия ЮНЕСКО» в составе ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников».

2. КОНЦЕПЦИЯ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ И ЕГО ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Концепция Плана управления объектом «Храмы Псковской архитектурной школы» базируется на первостепенности задачи сохранения выдающейся универсальной ценности объекта. На достижение этой цели направлены все положения Плана управления и предложенные им инструменты.

План управления предполагает изучение, презентацию и сохранение всех ценностных (в том числе потенциальных) характеристик объекта и его территории и создание на этой основе условий для их устойчивого развития.

Таким образом, в основе Плана управления объектом «Храмы Псковской архитектурной школы» лежит концепция интегральной консервации, предполагающая взаимосвязь трех элементов: сохранения выдающейся универсальной ценности объекта, устойчивого развития его территории и управления всеми аспектами деятельности, осуществляемой на территории объекта и в его непосредственном окружении (зона влияния объекта).

Объект «Храмы Псковской архитектурной школы» рассматривается в Плане управления как ядро целостного социально-ориентированного музейно - туристического комплекса (кластера) и предлагает разнообразные формы взаимодействия с заинтересованными сторонами: от научного исследования и самостоятельного изучения, музеефикации и литургического использования до паломнического и делового туризма, обеспеченного экскурсионным обслуживанием и необходимой инфраструктурой. Исходя из этого, сохранение и презентация объекта всемирного наследия «Храмы Псковской архитектурной школы» станет главным фактором устойчивого развития территории не только самого объекта, но и всей Псковской области.

В связи со сформулированной концепцией Плана управления в качестве основных его целей определены:

- сохранение выдающейся универсальной ценности объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», включенного в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО;

– создание соответствующих условий для устойчивого развития территории объекта и его непосредственного окружения;

– достижение общественного согласия относительно сохранения, использования и устойчивого развития объекта, включенного в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В рамках трех намеченных целей План управления объектом «Храмы Псковской архитектурной школы» сосредоточен:

- в части сохранения выдающейся универсальной ценности объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»:

- на полном и четком описании объекта с целью определения и оценки его социально-культурных ценностей и потенциала;

- на определении текущего состояния объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» и различных факторов, которые могут оказать позитивное или негативное влияние на него;

- на определении приоритетных задачи в сфере сохранения объекта на период до пяти лет;

- в части создания условий для устойчивого развития территории объекта и его непосредственного окружения:

- на получении полного понимания и описании возможностей действующей системы управления объектами культурного наследия, входящими в состав номинации и возможности ее совершенствования;

- на формировании плана периодических мероприятий (серии мероприятий), таких как мероприятия по презентации, встречи с общественностью и пр.;

- на формировании стратегии реализации Плана управления, включая мониторинг и оценку эффективности;

- на оптимизации финансового менеджмента;

- в части достижения общественного согласия относительно сохранения, использования и устойчивого развития объекта Всемирного наследия;

- на определении возможности участия в управлении объектом «Храмы Псковской архитектурной школы» всех заинтересованных сторон;

- на конкретизации обязательств заинтересованных сторон;
- на определении скрытых дополнительных возможностей и ресурсов общественной поддержки объекта, внесенного в список ЮНЕСКО;
- на управлении взаимодействием между различными заинтересованными группами.

Таким образом, структурные разделы Плана управления содержат:

- общую характеристику объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», включенного в Список всемирного наследия, и обоснование его выдающейся универсальной ценности;
- характеристику существующей системы охраны объекта, основанной на законодательных, административных и других методах государственной защиты;
- анализ всех сторон, заинтересованных в сохранении, использовании и устойчивом развитии территории объекта;
- организационную систему управления объектом с введением в нее общественной составляющей и инструментов для достижения общественного согласия;
- стратегические цели Плана управления, мониторинг и ресурсное обеспечение его реализации;
- общие планы мероприятий по реализации Плана управления

Приложением к Плану управления являются план мероприятий по обеспечению физической сохранности элементов объекта, информация о проведенных и планируемых ремонтно-реставрационных работах на объекте Всемирного наследия «Храмы Псковской архитектурной школы», Положения о Научно-методическом и экспертном совете и Общественном совете при Комитете по охране объектов культурного наследия Псковской области а также План снижения рисков для объекта «Храмы Псковской архитектурной школы».

Все мероприятия и проекты Плана управления направлены на сохранение выдающейся универсальной ценности объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», его особого историко - культурного и природного окружения.

Сохранение выдающейся универсальной ценности обеспечивается путем создания системы эффективного сохранения элементов объекта, предусматривающей комплексный мониторинг состояния памятников, сбор и хранение всей относящейся к элементам объекта информации. На основе анализа этих сведений формируются текущие, годовые и перспективные планы профилактических и реставрационных работ.

Планом управления определены руководящие принципы реставрации и мониторинга процесса реализации реставрационных работ.

Расширение зоны влияния объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» (в связи с созданием туристско - рекреационного кластера «Псковский» совместно с Туристическим информационным центром Псковской области) и сохранение его выдающейся универсальной ценности предполагает включение в план мероприятий, предусмотренных Планом управления, более широкого историко - градостроительного контекста: сохранение градостроительной среды, визуальных связей элементов объекта, культурного слоя Древнего Пскова, а также сохранение и ревитализацию ландшафта, как элемента, дополняющего и подчеркивающего выдающуюся универсальную ценность объекта «Храмы Псковской архитектурной школы».

Задача создания условий для устойчивого развития объекта и его территории достигается в Плане управления разработкой стратегии устойчивого туризма, включающей управление посещением элементов, входящих в состав объекта, и обеспечение безопасности, как самих элементов, так и посетителей.

Формирование взаимосвязанных, но четко локализованных зон познавательного туризма, рекреации и деловой активности позволит снизить антропогенную нагрузку на объект.

Создание туристско - рекреационного кластера «Псковский» является важным шагом к решению стратегической задачи превращения историко - культурного наследия в основу развития отраслей хозяйства как на региональном (Псковская область), так и на муниципальном уровне (город Псков).

Реализация Плана управления будет осуществляться во взаимодействии со всеми заинтересованными сторонами, в том числе, в рамках заседаний Научно - методического и экспертного совета при Комитете по охране объектов культурного наследия Псковской области (исполнительном органе государственной власти Псковской области, уполномоченном в соответствии с федеральным законодательством в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны памятников) и Общественного совета по культурному наследию при Губернаторе Псковской области.

План управления предусматривает механизмы ежегодного мониторинга выполнения Плана и контроль его эффективности, по итогам которых после обсуждения достигнутых результатов со всеми заинтересованными сторонами будет проводиться корректировка Плана управления и соответствующих планов мероприятий.

Данный документ разработан на основе анализа сохранности включенных в список всемирного наследия объектов и прилегающих к ним территорий, SWOT - анализа, с учетом стратегических решений Комитета всемирного наследия и решений Комитета всемирного наследия, адресованных в последние годы Российской Федерации.

Материалы анализа позволили выявить существующие проблемы, угрозы, определить основные цели и задачи сохранения выдающейся универсальной ценности объекта, целостности и подлинности входящих в него элементов и его устойчивого развития, принципы управления объектом, мониторинга хода реализации плана, разработать систему координации деятельности всех заинтересованных сторон.

План управления предполагается представить на официальном сайте Службы управления объектом всемирного наследия ЮНЕСКО, созданном для размещения информации об объекте «Храмы Псковской архитектурной школы» и входящих в его состав компонентов. Материалы Плана обновляются и корректируются в зависимости от выявления дополнительных сведений и информации по объекту и его окружению.

План управления объектом «Храмы Псковской архитектурной школы», включенным в Список всемирного наследия, рассчитан на период до 2023 года (с последовательной пролонгацией периода реализации, первоначально – до 2030 года).

I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБЪЕКТА: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ОПИСАНИЕ КОМПОНЕНТОВ И ЭЛЕМЕНТОВ

По данным археологических исследований, историческое поселение, на месте которого возник город у слияния рек Псковы и Великой, было основано не позднее VI века. Поселение Псков как раннесредневековый город формируется в X веке, в это время в структуре Пскова уже существует детинец, посады, площадь которых в конце X века приближалась к 90 тыс. кв. м. Наряду с полученными в ходе археологических исследований материалами по ранней истории поселения основным источником информации о жизни города являются псковские летописи.

Первое летописное упоминание о Пскове относится к 903 году: «А о Плескове граде от летописания не обретається воспомянуто, от кого создан бысть и которыми людьми...».

Летописи дают информацию о строительстве каменных церквей и крепостных стен. До XVII века псковичи последовательно по мере развития города построили пять оборонительных линий крепостных стен, и к началу Ливонской войны (1558 год) Псков был самым защищенным русским городом, способным противостоять современной артиллерии того времени. Элементы номинации в основном расположены в пределах последнего кольца стен Окольного города и лишь три монастырских храма расположены за его пределами.

Объект «Храмы Псковской архитектурной школы», включенный в Список Всемирного наследия, представлен в составе десяти компонентов:

1523-001 Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря, 1240 г;

1523-002 Ансамбль Спасо - Мирожского монастыря: Преображенский собор, XII в.;

1523-003 Ансамбль Снетогорского монастыря: собор Рождества Богородицы, XIV в.;

1523-004 Церковь Архангела Михаила с колокольней, XIV в.;

1523-005 Церковь Покрова от Пролома, XV-XVI вв.;

1523-006 Церковь Косьмы и Дамиана с Примостья, остатки колокольни, ворота и ограда, XV-XVII в.;

- 1523-007 Церковь Георгия со Взвоза, 1494 г.;
- 1523-008 Церковь Богоявления со звонницей, 1489 г.;
- 1523-009 Церковь Николы со Усохи, XVI в.;
- 1523-010 Церковь Василия на горке, XV в.

Все компоненты, входящие в состав объекта, построены из местного строительного материала: дерево, известняковая плита, валунный камень, известковый раствор.

Компоненты объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», представляют Псковскую школу зодчества средневековой Руси и являются наиболее яркими образцами псковской школы архитектуры в культовом строительстве, начиная с высоких образцов храмового зодчества XII века и заканчивая культовыми сооружениями XVII века – периода вхождения Псковской земли в состав единого Древнерусского государства. Расцвет этого художественного явления, представленного лучшими архитектурными образцами, приходится на 1348-1510 годы. Время формирования объекта ограничено XII (когда началось строительство каменных оборонительных и культовых сооружений) и XVII веками (когда были возведены первые гражданские постройки).

1.1. «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»

Объект включает 10 компонентов и представлен храмами, относящимися к различным этапам развития псковской архитектурно-строительной школы. Постройки религиозного назначения, избранные из состава наиболее сохранившейся части средневекового архитектурного наследия Пскова, являются наиболее яркими образцами местной традиции, при этом отражают общерусские тенденции эволюции архитектурных форм древнерусского культового зодчества. Храмы выполнены из местного известняка, фасады оштукатурены и побелены. Для оформления фасадов псковских храмов характерен лаконизм. Их поверхности нередко украшались изразцовыми поясками, применявшимися, наряду с рельефными

орнаментами и (или) полихромными храмовыми надписями, для украшения барабанов.

1.1.1. СОБОР ИОАННА ПРЕДТЕЧИ ИВАНОВСКОГО МОНАСТЫРЯ, 1240 Г.

Описание: архитектурные и художественные особенности

Собор Иоанна Предтечи Ивановского (б. женского) монастыря, расположенного на Завеличье, неподалеку от берега реки Великой, напротив устья Псковы – один из древнейших памятников храмового зодчества Пскова.

В настоящее время расположен в границах исторического центра города. К югу от собора сохранились каменные монастырские постройки XIX века – бывшие Просвирня и двухэтажный Дом настоятельницы.

Объемно-пространственная композиция собора включает трехапсидный четверик с тремя шлемовидными главами, притвор и двухпролетную звонницу XVI века на его южной стене. Все фасады древнего объема собора членятся лопатками, переходящими в дуги закомар. В ходе реставрации начала 1950-х годов восстановлены древние формы, позакомарное и посводное покрытие. Барабаны декорированы аркатурным поясом, главы имеют шлемовидную форму. Шестистолпный четверик перекрыт цилиндрическими сводами с пониженными подпружными арками. Западные столбы до уровня хор – круглые, средние – восьмигранные, восточные, примыкающие к алтарной части – «Т-образные» в плане. Внутростенная лестница с нишами и тайниками ведет на хоры в западной части собора, которые освещаются световыми барабанами двух малых западных глав. Деревянные настилы хор восстановлены. В западной стене на уровне хор три ниши в рост человека (возможно, молельни), в нижнем ярусе северной и южной стены – три аркосолия, связанные с погребениями знаменитых насельниц женской обители. В парусах центрального барабана и в стенах раскрыты 17 голосников – заложенных в кладку керамических сосудов-резонаторов. Перекрытия притвора – сводчатые с распалубками.

Стены храма снаружи и внутри обмазаны и сохранили фрагменты древней фресковой живописи в основании северо-восточного столба («струйчатый орнамент») и на внутренних откосах окон второго света центральной апсиды (орнаменты «книжного стиля»). В конце XX – начале XXI веков в ходе приспособления и восстановления древнего убранства ниши аркосолиев, входной проем западной стены, алтарная апсида, стены и своды притвора получили росписи в «древнем стиле» на темы жития Иоанна Предтечи.

Фундамент храма ленточный, валунный. Кровли из листового железа. Известняковая кладка четверика – на цемяночном растворе, с включением рядов плинфы. В притворе – известняковая кладка на известковом растворе. Общие габариты здания в плане: четверик – 16,39 x 10,35 м, притвор – 3,28 x 12,32 м.

Исторический контекст

О времени строительства собора в клировых ведомостях XIX века указывалось: «церковь построена в лето от Рождества Христова 1247 благоверною княгиниею Евпраксиею теткой благоверного князя Довмонта». Однако последние исследования опровергают прежнюю датировку, отодвигая дату строительства храма к 1120- 1130 годам. В летописях Ивановский собор впервые упоминается лишь под 1433 годом в связи с большим пожаром в Пскове. Первое подробное описание монастыря относится к 1763 году. Из него следует, что церковь Рождества Иоанна Предтечи (холодная) была каменной, трехглавой с каменной же колокольной, на которой размещалось два больших и два малых колокола. При ней имелась придельная церковь (теплая) – каменная, одноглавая, освященная в честь апостола Андрея. В притворе были устроены две палатки (кладовые). Все главы обиты «чешуею», а кровли покрыты тесом. В XVIII веке Ивановский монастырь считался одним из «первенствующих» среди женских монастырей Псковской епархии. Его посещали многие знатные люди и члены царской семьи.

Монастырь просуществовал до начала 1920-х годов. Постановлением Президиума губернского исполкома от 16 сентября 1923 года он был закрыт, а здания переданы в аренду кожевенному заводу «Пролетарий». В придельной церкви был устроен клуб. В марте 1924 года с собора сняли и отправили в переплавку

на завод «Металлист» колокола, а 28 мая того же года сняли последний крест Ивановского монастыря. В марте 1925 года было принято решение передать основной храм Рождества Иоанна Предтечи для расширения клуба «при условии не нарушения стиля и архитектуры здания». Летом 1925 года разрешили уничтожить монастырское кладбище, существовавшее со времени основания монастыря.

В 1944 году во время боев за освобождение Пскова в ходе Второй мировой войны собор был сильно поврежден пожаром. После восстановительных работ конца 1940 – начала 1950-х годов его долгое время использовали как складское помещение: сначала как склад угля, затем как склад бумаги Псковской областной типографии.

27 декабря 1990 года собор был передан Псковской Епархии.

1.1.2. АНСАМБЛЬ СПАСО-МИРОЖСКОГО МОНАСТЫРЯ: ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР, XII В.

Описание: архитектурные и художественные особенности

Преображенский собор Спасо - Мирожского монастыря – древнейший каменный собор Пскова, воплощающий идеи христианизации северо - западной Руси. Храм является центром ансамбля Спасо - Мирожского монастыря, расположенного в юго - западной части исторического центра Пскова, на мысу у слияния рек Великой и Мирожки. Собор поставлен на низкой береговой террасе реки Великой, на прямой визуальной оси с ансамблем Псковского Кремля.

Планировочная структура собора выполнена по типу вписанного в квадрат равноконечного (греческого) креста. Объемная композиция сформирована из кубического одноглавого трехапсидного четверика, дополненного западным притвором и высокой двухпролетной звонницей, приложенной к северо- западному углу собора. Центральная алтарная апсида значительно повышена и выдвинута из объема собора, боковые апсиды понижены. Западные угловые части,

первоначально пониженные, надложены на высоту основного четверика в процессе строительства собора. Первоначальные посводные покрытия неоднократно изменялись; в настоящее время крыша собора четырехскатная. Глава собора луковичной формы, увенчана крестом (первоначально – шлемовидная).

Внешняя обработка фасадов отражает тектонику членений интерьера: на северном и южном фасадах читаются высокий трансепт и пониженный нартекс, на западном и восточном – три продольных нефа. В нижней части фасадов углы закреплены лопатками, стянутыми арками: в центре – высокими, соответствующими высоте главного нефа, по бокам – низкими, соответствующими высоте арок пониженных боковых частей собора. Верх барабана охвачен широким аркатурным поясом. Четверик имеет три входа: главный западный, северный и южный. Дверные проемы оформлены перспективными порталами. Оконные проемы функционально распределены на фасадах. Высокие, с арочными перемычками и широкими откосами окна устроены в центре северного и южного фасадов, во втором световом ярусе. Восемь окон того же типа прорезают стены барабана. Прямоугольные (щелевидные) световые проемы освещают небольшие помещения (палатки) четверика.

Западный притвор, прямоугольный в плане, покрыт односкатной крышей. Фасады прорезаны тремя проемами – центральным дверным с арочным завершением и архивольтом и боковыми прямоугольными оконными проемами. Западная стена притвора декорирована тремя однотипными арками.

Звонница представляет собой стеновую двухъярусную конструкцию. Первый ярус прорезан тремя арочными проемами, во втором ярусе – два пролета звонов на столбах, скругленных в средней части. Звонница имеет пощипцовое покрытие над каждым пролетом.

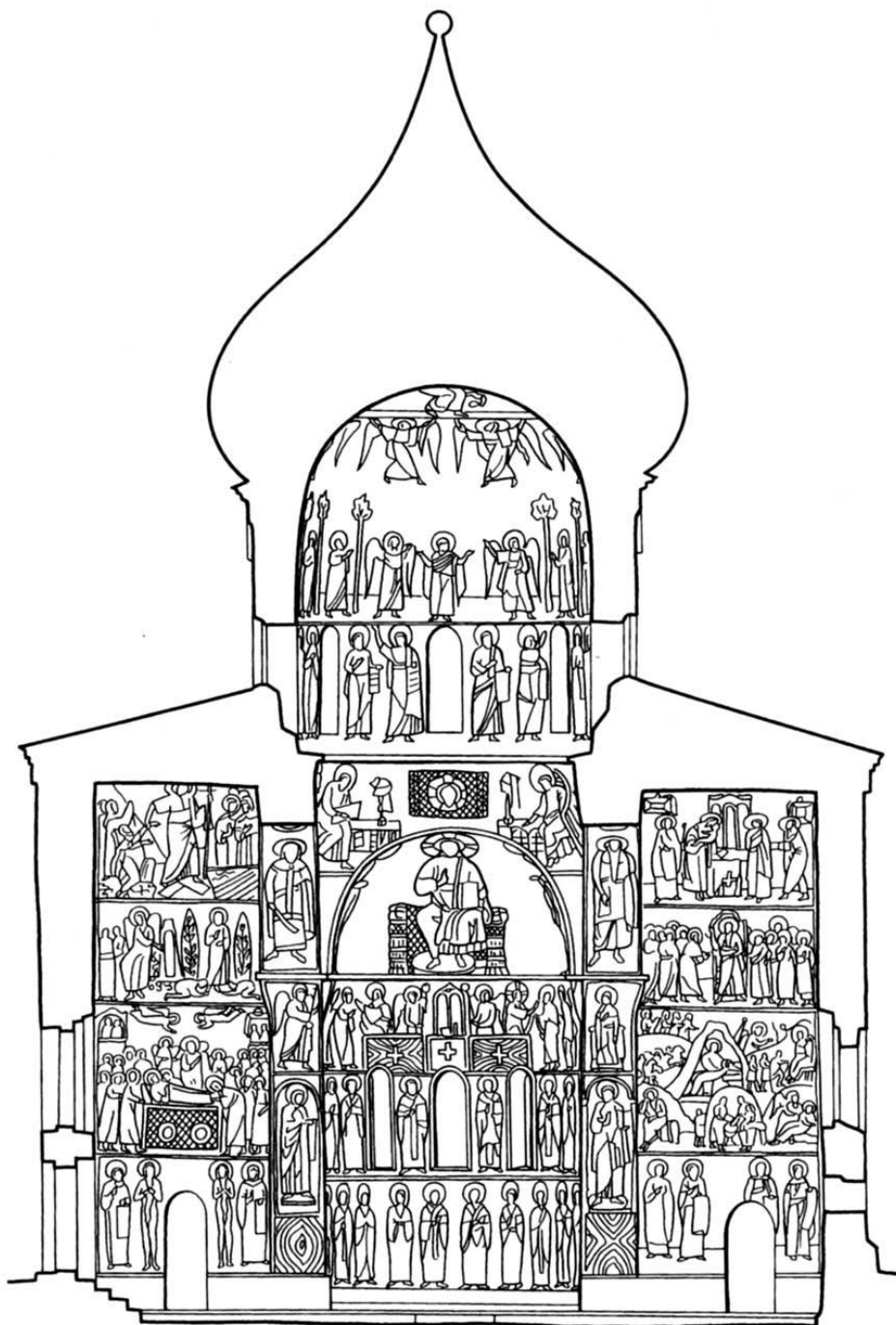
Интерьер собора принадлежит к ярко выраженному византийскому типу крестовокупольного храма с крестообразной композицией основного объема и пониженными угловыми компартиментами. В интерьере широкие сводчатые перекрытия с пониженными подпружными арками на импостах несут крупный световой барабан, завершенный куполом. Центрическое зальное пространство храма

формируется подкупольным квадратом. Открытость интерьера – главная особенность собора. Во втором ярусе западных компартиментов расположены помещения (палатки), первоначально связанные между собой настилом, а с четвериком – деревянной лестницей, находившейся в северо-западном углу собора. Назначение северной палатки – придельный храм, южной – келья с арочным окном в интерьер собора. С точки зрения новгородско-псковского зодчества XII века в архитектуре собора воплощен византийский идеал крестовокупольного пространства, осененного залитым светом, парящим и утратившим свою материальность куполом.

Стены, своды, арки, конхи апсид, паруса, барабан и купол собора покрыты фресковой росписью, выполненной сразу после строительства здания, с его строительных лесов.

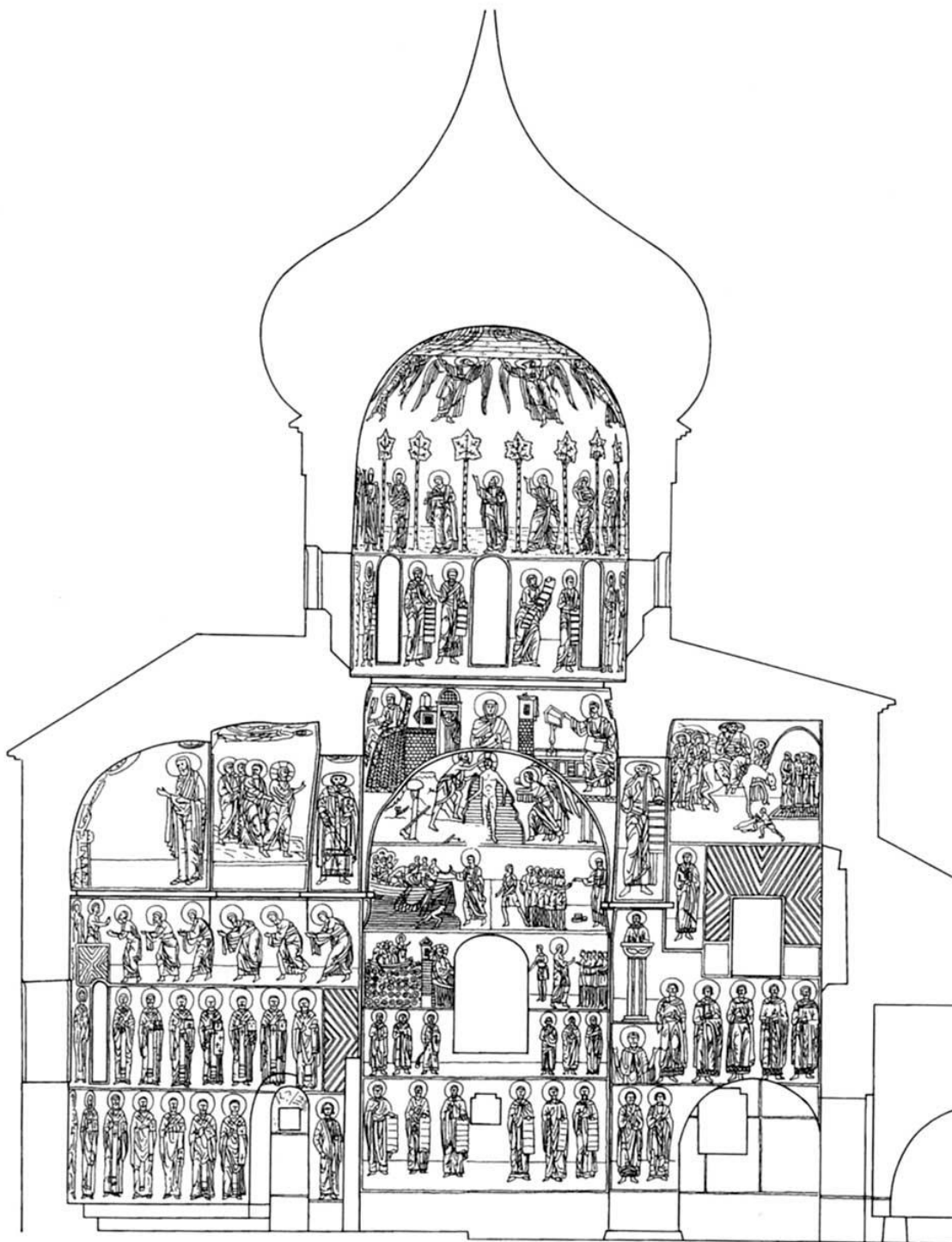
Иконографическая программа росписей несет идеи христианского просветительства, актуальной для северо - западной Руси в XII веке. Росписи отличаются повествовательным пафосом и большим количеством сцен евангельского цикла, иллюстраций деяний апостолов, житийных повествований о Богородице и Иоанне Предтече. Лейтмотивом росписей является темы соединения Божественной и человеческой природы и искупительной жертвы.

Художественные особенности Мирожских фресок определяются принципами «линейной стилизации», характерной для византийского искусства XII в., и богатством цветовой палитры. Используются холодные, разбеленные тона и густые темные фоны, дополнительные цвета. Стиль росписей выявил работу трех ведущих мастеров- живописцев из Византии. Строительство собора и его фресковая декорация подчинены единому замыслу, который осуществлялся и корректировался заказчиком – архиепископом Нифонтом, последовательным создателем художественной традиции.



Илл. 1. Схема росписей Преображенского собора Спасо - Мирожского монастыря. Вид на восток¹.

¹Изображение воспроизводится по изданию: В.Н. Лазарев. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. – М.: «Искусство», 2000.



Илл. 2. Схема росписей Преображенского собора Спасо - Мирожского монастыря.
Вид на юг².

²Изображение воспроизводится по изданию: В.Н. Лазарев. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. – М.: «Искусство», 2000.

Мирожские росписи являются ансамблем, который определил пути развития древнерусской монументальной живописи домонгольского периода. В процессе исследования собора на западном фасаде обнаружены фрагменты орнаментальной росписи, нанесенной на стены притвора XV-XVI вв. Фресковая композиция XVII в. расположена в люнете арки притвора, над западным входом в собор.

Фундаменты собора – ленточные, валунные, неглубокого заложения. Стены сложены из местной известняковой плиты с чередованием рядов плинфы, на цемяночном растворе. Фасады обмазаны известковым раствором и побелены. Кровли покрыты железом. Общие габариты: четверик с притвором 23 x 16,5 м, высота – 22,8 м от уровня существующей поверхности земли.

Исторический контекст

Преображенский собор ансамбля Спасо - Мирожского монастыря – самый древний из сохранившихся в полном объеме памятников архитектуры. I-я и IV-я Новгородские летописи, сообщая под 1156 годом о кончине новгородского архиепископа Нифонта, перечисляют его последние деяния, в том числе: «...а в Пскове св. Спаса церковь зда камену». Можно предположить, что Нифонт приказал и расписать собор фресками (летописных сообщений о росписи собора не дошло до нашего времени). Со дня создания и по 1922 год Спасо - Преображенский собор являлся главным храмом мужского монастыря.

В 1887 году начинается история реставрации Преображенского собора и Спасо - Мирожского монастыря. Академик архитектуры В.В. Суслов в 1889 году произвел широкие реставрационные исследования собора, в 1893 году по его заданию выполнены на кальках копии всех сохранившихся композиций выявленного живописного ансамбля XII века. В 1899-1902 годах новая реставрационная комиссия по требованию Священного Синода произвела полную реставрацию храма и поновления живописи клеевыми красками с участием палехских мастеров - иконописцев, что привело к утратам и изменению режима в памятнике. С 1920-х годов начались работы по научной реставрации фресковой живописи, которые продолжаются и сегодня.

Раскрыт один из самых замечательных по мастерству и сохранности ансамблей византийской живописи I пол. – сер. XII века. В 1972 году создан специальный отдел Истории Мирожского монастыря Псковского музея - заповедника и начались комплексные научно - исследовательские, археологические, проектные работы по реставрации и музеефикации монастырского ансамбля. После закрытия монастыря собор стал объектом музейного показа. В настоящее время в Псковском музее - заповеднике создан Отдел хранения фресковой и монументальной живописи (Мирожский монастырь, Анастасиевская часовня, храм Успения Богородицы в Мелетове).

1.1.3. АНСАМБЛЬ СНЕТОГОРСКОГО МОНАСТЫРЯ: СОБОР РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ, XIV В.

Описание: архитектурные и художественные особенности

Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря расположен в северо-западной части Пскова, над излучиной реки Великой на возвышенности, издревле называвшейся Снятной горой. Собор является композиционным центром ансамбля и доминирует над окружающим ландшафтом речной долины.

Впервые Псковские летописи упоминают о монастыре в 1299 году в связи с гибелью игумена Иоасафа и 17 монахов во время нападения на Псков рыцарей - меченосцев. В 1309 году при игумене Иове в монастыре заложен каменный собор во имя Рождества Богородицы, заверченный в 1311 году и расписанный фресками в 1313 году. Первоначальная архитектурная композиция собора состояла из кубического одноглавого трехапсидного четверика с тремя входами: главным западным, северным и южным. Боковые апсиды значительно понижены по отношению к центральной. Барабан световой, прорезан 8-ю окнами. Глава собора шлемовидная, увенчана крестом. Первоначальное покрытие четверика соответствовало форме сводов, причем западный и восточный фасады имели

трехчастное посводное покрытие (в настоящее время крыша собора четырехскатная).

Внешняя обработка фасадов отражает тектонику интерьера: арочные членения северного и южного фасадов соответствуют рукавам планового креста, а западные участки этих фасадов завершались боковыми кровлями западных закомар. Таким образом, боковые фасады собора были несимметричными, четко отражавшими структуру интерьера четверика. Стены апсид прорезали узкие щелевидные окна, оформленные изнутри арочными нишами; в нижнем ярусе четверика были устроены щелевидные окна с арочными перемычками и широким внутренним раструбом откосов; окна барабана имели широкие наружные и внутренние раструбы. Набор основных декоративных деталей составляли: стрельчатый аркатурный пояс в завершении барабана, полувалик в его основании, арочный киот над южным входом, широкая арочная ниша, обрамляющая главный вход, расписанная фресками.

Интерьер собора, созданный по типу вписанного креста, с пониженными подпружными арками на импостах, имел в западной части двухъярусные закрытые палатки. В верхнем ярусе это были молельни, т.к. сохранились алтарные ниши; назначение нижних палаток точно не устанавливается. Вход в нижние палатки осуществлялся из центрального нефа. Первоначальная лестница для входа во второй ярус находилась в западной стене южной палатки первого яруса. Между палатками второго яруса был устроен деревянный настил - переход. В восточной стене северной палатки второго яруса был устроен вылаз на кровлю.

Восточные угловые компартименты (жертвенник и диаконник), также закрытые на всю высоту, имели узкие арочные входы. Центральная апсида и жертвенник перекрыты конхами, диаконник имеет позднее плоское перекрытие. В западных стенах жертвенника и диаконника устроены прямоугольные глубокие служебные ниши. Особенностью центральной апсиды, подковообразной в плане, является скошенная стена над каменным синтроном. Первоначально в соборе была низкая алтарная преграда (3,15 м от уровня пола) и каменный пол без солей.

Объемная композиция собора развивалась в западном направлении. В конце XIV века к западному фасаду пристроен каменный, прямоугольный в плане

притвор, в котором в 1419 году был погребен псковский князь Григорий Евстафиевич, принявший в монастыре постриг. В стену притвора, слева от входа, вложен большой каменный поклонный крест. Одновременно с возведением притвора повышен барабан, завершенный орнаментальным поясом «бегунца» с «поребриком», а первоначальный стрельчатый аркатурный орнамент срублен. В этот период алтарная преграда заменяется высоким иконостасом (5,65 м от уровня пола).

Характер интерьера собора изменен после Ливонской войны (1558-1584). Во время войны Снеготорский монастырь был опустошен, от пожара пострадала настенная живопись собора, которая была забелена после войны. В четверике и алтаре увеличены (растесаны) окна и дверные проемы нижнего яруса. Объемная композиция собора почти не изменилась, но западный фасад притвора был оформлен перспективным порталом с росписью, киоты и арочные фасадные ниши – фресковой живописью (сохранились фрагменты с изображением растительного орнамента).

В конце XVII века в результате крупной реконструкции западная часть собора значительно увеличена новой западной пристройкой, перекрытой цилиндрическим сводом со встречными распалубками, примыкающим к ней притвором со сводчатым перекрытием и крыльцом на столбах. Радикально изменен характер интерьера, который приобретает черты зальности за счет разборки западных стен четверика и раннего притвора. Новые объемы покрыты двухскатными крышами, четверик – четырехскатной. Крыльцо и окна нового притвора декорируются печными муравлеными изразцами и орнаментом из фигурного кирпича в стиле московского (нарышкинского) барокко. Основные мотивы декора изразцов – растительный орнамент. Типы фигурного кирпича – «веревочка», столбики с двумя и тремя перехватами. Техника обработки рельефа – ручная теска. Барабан наращивается каменным аркатурным поясом, но вместе с тем закладывается нижняя часть его оконных проемов и пропорции собора изменяются.

В первой половине XVIII века (1749 год) объемная композиция собора радикально изменяется. К северному и южному фасадам пристраивается два

симметричных придела, расширяется притвор, включивший в свой объем крыльцо на столбах. Фасады приделов и притвора ритмично расчленены пилястрами. В простенках – широкие оконные проемы с лучковыми перемычками, обрамленные плоскими наличниками «с ушами» и замковым камнем. Под кровлей расположен многообломный карниз, крепованный пилястрами. Над приделами и четвериком поставлены ложные главки, вместо разобранного диаконника возводится двухъярусная ризница. Фасады окрашиваются терракотовым колером.

Сочетание древних интерьеров с новыми придало сложность и неоднородность внутренней структуре собора.

В начале XIX века Снетогорский монастырь был упразднен и превращен в загородный дом псковских архиепископов. В это время собор лишился семиглавия и двухъярусной ризницы. В интерьере устроены новые перегородки, восстановлена алтарная апсида диаконника.

Росписи собора являются самым крупным и важным памятником псковской живописи XIV века. Они исполнены в эпоху становления самосознания псковичей, переживающих начальный период сложения собственного государства. Иконографическая программа росписи является ценнейшим историческим документом, свидетельствующим об активной духовной жизни города и о сложившихся политических и богословских концепциях, обосновывающих идею независимости Пскова.

Росписи собора исполнены поэтической глубины и сложности религиозного переживания, переданных экспрессивными стилистическими приемами. Барабан, алтарь, своды и стены собора заполнены (несмотря на, местами, значительные утраты) изображениями важнейших событий евангельской истории. В традиционной системе храмовой росписи основные сюжеты выделены крупномасштабными композициями, остальным отводится роль поясняющих смысл происходящего. Выразительно акцентирована Богородичная тема, завершенная композицией «Успение». Между сюжетами, расположенными в разных частях собора – двенадцатыми праздниками, Христологическим и Страстным циклами – существует символическая связь, особо подчеркнутая размерами изображений.

Стиль и художественные приемы снетогорских фресок широко известны по сюжетам «Страшного суда» (в западной части храма) и полнофигурным изображениям преподобных отцов в нижнем регистре предалтарных стен. Психологическая глубина и предельная эмоциональная сосредоточенность образов старцев выражены резкими светотеневыми контрастами, напряженной линейной формой фигур.

Росписи отражают два потока культуры: традиционной и новой, отличающейся стилистической самостоятельностью и самобытностью складывающейся в Пскове художественной традиции.

Собор построен из известняковой плиты, обмазан известковым раствором и побелен. Приделы XVIII в. окрашены в терракотовый цвет, детали побелены. Габариты: четверика 15 х 15 м, высота – 21 м. Общие габариты собора: 28 х 29 м, высота – 21 м.

Исторический контекст

Согласно «Житию князя Довмонта» (средняя редакция), каменная соборная церковь в обители Богородицы построена по заказу и на средства псковского князя Довмонта - Тимофея вместо сожженной немцами в 1299 году. Церковь заложена в 1309/10 и построена в 1310/11 годах. В 1313 году храм был расписан фресковой живописью, о чем упоминает запись на полях Псковского Паримейника: «А на горе церковь печати писати...». В первой четверти XV века монастырь был местом пострижения и погребения псковских князей. В 1433 и 1466 годах монастырь упомянут в летописях в связи с пожарами. В 1472 году в монастыре останавливалась по пути в Москву невеста Василия III царевна Софья Палеолог, в честь которой в соборе служили торжественный молебен. В 1493 году «Снетнаа гора погоре вся и церковь». В последний период Ливонской войны церковь Рождества Богородицы была «испорчена» и к 1585-1587 годам «обелена». В смутное время 1611, 1612 и 1615 годы монастырь подвергался разорениям от казачьих, польских и шведских войск. В период осады Пскова армией короля Густава-Адольфа в обители располагался шведский лагерь. К середине-второй половине XVII века Снетогорский монастырь – крупный землевладелец с развитым хозяйством,

поставщик псковских «государевых» дворов, сохранивший экономические традиции XIV-XV веков. Вероятно, в этот период (вторая половина XVII века) к западному притвору собора было пристроено парадное кирпичное крыльцо на столбах, декорированное муравлеными печными изразцами в сочетании с рельефным кирпичом. К XVII веку притвор собора, расширенный и перестроенный, оставался местом погребения монашеской братии. В 1710 году обитель пострадала от пожара, в котором сгорел монастырский архив. В середине XVIII века собор был значительно перестроен: В 1764 и 1802 годах собор Рождества Богородицы упоминается в монастырских документах. В 1805 году собор в числе других строений был передан Архиерейскому дому в связи с упразднением монастыря. В 1812-1814 годах собор был закрыт в связи с временной передачей строений Архиерейского дома Артиллерийскому ведомству.

В 1903 году собор был впервые обмерен группой студентов - архитекторов Высшего художественно-промышленного училище (СПб). В 1909 году под осыпавшейся побелкой была обнаружена древняя фресковая живопись. В 1909-1911 году, экспедиция в составе Л. Мацулевича, В. Мясоедова, Н. Окунева, Н. Сычева произвела пробные расчистки с последующей фотофиксацией. С 1919 года собор в числе других древних построек монастыря был включен в охранные списки памятников архитектуры города Пскова и до начала 1920-х годов оставался в ведении Псковского Архиерейского дома. В 1921-1923 годах утрачена глава, сломаны кровли и оконные рамы. Раскрытие фресок было продолжено сотрудниками Центральной художественно-реставрационной мастерской в 1928-1929, 1931, 1933-1935 годах, а также в послевоенное время – в 1948-1949, 1960-1966 годах.

В период оккупации Пскова 1941-1944 годов на территории монастыря располагалось убежище штаба Гестапо. Собор использовался в качестве винного склада. В 1947-1948 годах соборное здание было обследовано сотрудником Академии Архитектуры СССР архитектором П.Н. Максимовым, который предложил строительную периодизацию собора и на ее основе разработал проект реконструкции первоначального облика храма. В 1949-1964 годах в соборе был

проведен ряд исследований и косметических ремонтов. До войны постройки монастыря использовались как дом отдыха. В послевоенное время здесь размещался детский санаторий. Собор был передан в ведение Псковского историко - архитектурного и художественного музея - заповедника как объект музейного показа. Сейчас Снетогорский монастырь возрожден, на его территории находится женский монастырь. В 2013 году Собор передан религиозной общине.

1.1.4. ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА С КОЛОКОЛЬНОЙ, XIV В.

Описание: архитектурные особенности

Церковь Михаила Архангела с колокольной расположена на бывшей главной (Великой) улице города и граничит с главной городской площадью.

Храм стоит в глубине церковного двора, ограниченного с западной уличной стороны корпусом с шатровой надвратной колокольной и каменными боковыми строениями. С восточной стороны – каменной оградой. Это крупное крестово - купольное, четырехстолпное, одноапсидное каменное сооружение с двумя приделами и притворами. Основной кубический объем четверика под четырехскатной крышей несет на себе световой барабан и главу луковичной формы. С востока к нему примыкает пониженный полуцилиндр апсиды, с юга и севера – придельные церкви, с запада – притворы основного и придельных храмов под единой с приделами кровлей. К северному приделу с востока примыкает ризница, внутри которой оказалось полукружье апсиды северного придела. Все фасады четверика имеют трехчастное членение четырьмя лопатками (следствие реконструкции в XVII веке верха четверика, когда был сооружен новый барабан с декоративным трехрядным керамическим пояском и характерными полихромными изразцами растительных мотивов). О реконструкции верха четверика свидетельствует смещение основания арок от лопаток к востоку на южном и северном фасадах. Фасад южной придельной церкви также имеет трехчастное членение. Четыре лопатки упираются в карниз крыши. По бокам этого фасада следы

лопаток, соединяющихся между собой пологой аркой. Притвор северного придела симметричен южному. Северный фасад северной придельной церкви также имеет трехчастное членение лопатками, соединяющимися между собой двухлопастными ползучими арочками. Верх фасадов и здесь срезан поздней крышей.

В интерьере храма западная пара квадратных в плане столбов и восточная – чуть скругленных со стороны алтаря на высоту до 1,9 м – поддерживают повышенные подпружные арки. Рукава креста и угловые участки между ними перекрыты коробовыми сводами, которые при поддержке парусов несут барабан. Южная придельная церковь Успения Божией Матери – одноапсидная, бесстолпная (ранее одноглавая) – имеет архаичное перекрытие. Оно состоит из двух параллельно идущих подпружных арок, опирающихся на северную и южную стены, и системы ползучих и коробовых сводов, которые опираются на стены и ранее поддерживали центральный световой барабан. Сохранились голосники на южной и восточной стенах. В притворе южной церкви свод сомкнутый. Северная придельная церковь во имя Положения Риз и Пояса Богоматери имеет плоское перекрытие. Храм приспособлен и используется общиной для богослужений.

Надвратная шатровая колокольня расположена в 17 м к западу от церкви, построена в конце XVII века, между двумя одноэтажными корпусами (воссозданы в середине XX века). Колокольня двухъярусная, завершена каменным шатром с главкой и крестом. Первый ярус, квадратный в плане, прорезан широкими арочными воротами в направлении запад-восток. На западном фасаде арка оформлена двумя гранеными столбами на невысоких постаментах, на фасаде обрамлена архивольтом. Второй ярус восьмигранный в плане, в каждой грани устроен арочный проем звонов с деревянным ограждением. Арки декорированы поясом валиковых архивольтов, в завершении яруса находится профилированный карниз. Восьмигранный шатер покрыт медной кровлей с полицей, грани шатра прорезаны выступающими из плоскости кровли декоративными оконными проемами с арочными завершениями. Наличники проемов оформлены в виде столбиков с перехватами, валиковыми архивольтами и тягами. Колокольня завершена глухим вытянутым барабаном и увенчана луковичной главкой с крестом.

Церковь и колокольня построены из известняковой плиты, обмазаны известковым раствором и побелены. Габариты: четверика – 15 х 15 м, южного придела – 7 х 8 м, северного – 7 х 7 м. Общие габариты храма – 28 х 29 м, высота – 21 м.

Исторический контекст

О построении церкви летопись сообщает следующее: «В лето 6847 /1339 год/ заложена бысть церковь камена святого архангела Михаила и Гаврила... в городце...». Церковь находилась в пределах крепостной стены посадника Бориса 1309 года, в наиболее густо заселенной части города. Во время больших пожаров, произошедших в Пскове в XVI веке, церковь уцелела. В писцовых и оброчных книгах 1585-1587 годов она неоднократно упоминается, как «...архангела Михаила из Среднево города с Великие улицы...». По некоторым данным с 1439 года была соборной церковью. В ряде документов первой половины XVIII века называется «...Михаила архангела, что на Большой улице, соборная...».

Первое, известное нам, описание церкви относится к 1753 году. В это время церковь значится каменной с двумя казенными же приделами – во имя Положения ризы и пояса Богоматери и Успения Богоматери. С 1796 года церковь Михаила Архангела была приписана к Космодемианской церкви с Примостья. В клировых ведомостях XIX века отмечается ее постепенное ветшание, особенно правого придела во имя Успения Богоматери, который во второй половине XIX века был «по ветхости» упразднен. В начале XIX века церковь служила полковою церковью Енисейского пехотного полка. В 1896 году возобновили левый придел. В 1946 году восстановлена глава церкви с покрытием ее деревянным лемехом. С 1998 году церковь передана церковной общине.

1.1.5. ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ОТ ПРОЛОМА, XV-XVI ВВ.

Описание: архитектурные особенности

Церковь Покрова от Пролома находится в юго - западной части исторического центра Пскова, в границах крепостной стены Окольного города, рядом с Покровской башней.

Бывшая монастырская церковь Покрова Богородицы связана с событиями Ливонской войны – осадой Пскова в 1581 году и победой псковичей во время штурма крепости. В память этого события, происходившего в день Рождества Богородицы, к существовавшей церкви Покрова был пристроен аналогичный ему придельный храм Рождества Богородицы.

Объемная композиция церкви, трапециевидной в плане, состоит из двух, равных по величине одноглавых четвериков, соединенных общей стеной. С востока к четверикам примыкают алтарные апсиды, с запада каждый храм имеет притвор и отдельный вход. Крыша над притворами единая, односкатная. Покрытие четвериков двухскатное, тесовое. Главы луковичной формы покрыты деревянным (осиновым) лемехом. Над западными стенами четвериков поставлена двухпролетная звонница на трех столбах, покрытая тесовыми пощипцовыми кровельками.

Фасады четвериков гладко обмазаны, лишены архитектурной обработки. Завершения барабанов и апсид декорированы традиционными поясками орнамента из треугольников – ряда «бегунца», обрамленного поребриком. Окна апсид, жертвенников и барабанов – щелевидные, четвериков и притвора – более широкие, с наружными четвертями под ставни.

Интерьеры храмов бесстолпные, перекрыты коробовыми сводами, прорезанными ступенчатыми подпружными арками, завершенными световыми барабанами. В предалтарных стенах храмов устроены прямоугольные служебные ниши. Своды притворов коробовые, с распалубками над внутренним дверным проемом.

В процессе реставрации 1962-1964 годов восстановлены своды придельной церкви Рождества, двухскатные тесовые кровли, звонница, покрытие глав. Двойная

церковь используется по первоначальному назначению. Церковь сложена из известняковой плиты. Габариты: 17 x 15 м.

Церковь вошла в историю древнерусской литературы в связи с преданиями и хрониками об осаде Пскова в 1581 года. В «Повести о приходе польского короля Стефана Батория...» упоминается чудесное видение монаха Покровского монастыря старца Дорофея о посещении церкви Богородицей и сонмом святых, благодаря защите которых Псков был спасен. В синодиках (поминальных записях) церкви упомянуты имена погибших при осаде монахов - защитников Пскова.

Исторический контекст

В полном месяцеслове, изданном в 1848 году без ссылки на какие - либо источники говорится, что церковь Покрова от Пролома построена каменная в 1399 году. В книге «История княжества Псковского» Е. Болховитинова сказано, что в 1544 году это был Покровский мужской монастырь, погоревший в 1544 году. Церковь, очевидно, возобновили к 1581 году. После снятия осады Стефана Батория рядом с Покровской церковью строят вторую – во имя Рождества Богородицы. В 1764 году монастырь был упразднен, о чем говорят клировые ведомости. Офицерские списки 1764 года сообщают, что «...означенная церковь каменная, близ городской стене у Покровских ворот. В ней 2 престола... Около тех церквей ограда деревянная длиной 20 и поперек 10 сажень... Означенная церковь каменная крыта тесом на ней две главы обиты жостью на них кресты деревянные обиты жостью. На оной церкви колокольня каменная крыта тесом в ней колоколов небольших два...». Описание церкви содержится и в церковной описи 1839 года. В 1847-1848 годах на церковные пожертвованные средства построена колокольня из кирпича. Колоколов на ней пять. В 1914 году церковь и колокольня покрыты железом. В 1961-1964 годах на основании архитектурно - археологического исследования памятника были проведены реставрационные и противоаварийные работы. Храм был передан Псковскому объединенному государственному историко – архитектурному и художественному музею - заповеднику. До 90-х годов в церкви действовала экспозиция, посвященная осаде города Пскова Стефаном Баторием. В настоящее время используется религиозной общиной.

1.1.6. ЦЕРКОВЬ КОСЬМЫ И ДАМИАНА С ПРИМОСТЬЯ, ОСТАТКИ КОЛОКОЛЬНИ, ВОРОТА, ОГРАДА XV-XVII ВВ.

Описание: архитектурные особенности

Церковь Косьмы и Дамиана с Примостья с приделами во имя Преподобного Саввы и Святителя Митрофана расположена в историческом центре Пскова на ближнем Запсковье в начале улицы Л. Поземского (бывшей Званицы). Церковь, стоящая напротив моста через Пскову, и сегодня является градостроительным акцентом Примостья на Запсковье. Церковь была духовно - административным центром Космодамианского конца. Это четырехстолпный одноглавый храм с почти квадратным в плане четвериком и тремя апсидами. С трех сторон (севера, юга и запада) обстроен дополнительными объемами. Объемно - пространственное решение четверика в основе – крестово - купольное. Система цилиндрических сводов и пониженных подпружных арок, несущих световой барабан, опирается на наружные стены и четыре столпа - опоры. В западной части храма, в верхнем уровне устроены две симметричные палатки (северная и южная). Палатки поставлены на своды, опирающиеся на стены, и подпружные арки, идущие от стен к столбам. Перекрытие палаток – коробовые своды. Симметричные арочные проемы из палаток обращены к несохранившимся хорам, которые были над входом в храм, между палатками. Северная палатка имеет еще один такой проем, ориентированный на восток. В восточной части четверика палаток нет. В центральный неф с севера и юга выходят два яруса арочных проемов. Пространство центрального нефа и трансепта перекрывают четыре подпружных арки и цилиндрические своды в подкупольной части. Аналогичное перекрытие имеют и боковые нефы. Подпружные арки выложены из камня с включением кирпича, имеют форму полуциркулярной кривой, опирающейся на наклонные консоли. Восточную стену четверика на ширину центрального нефа пререзает полуциркулярная арка, на которую опирается конха полукруглой апсиды. По бокам к центральной апсиде

примыкают прямоугольные алтарные выступы (апсиды), перекрытые сверху цилиндрическими сводами. Проем главного входа в четверик с запада снаружи оформлен перспективной аркой в два уступа. Пол в четверике бетонный (первоначальный – плитняной – не сохранился). Четверик с трех сторон окружен пристройками. С западной стороны – трехчастная паперть. В центре – конструкция старого крыльца. Четыре полукруглые в плане опоры, утопленные в западную и восточную стены, несут цилиндрический свод (особенно хорошо читается южная пара столбов). По бокам (с севера и юга) на столбы опираются две арки. В центре — вход в четверик. К центральной части паперти примыкает более позднее крыльцо, арочный проем между ними аналогичен по формам западному portalу храма. Боковые стены крыльца соединяет в верхней части сомкнутый свод с распалубками. Наружная арка входа опирается на низкие скругленные столбы. С севера к четверику пристроена палатка, в плане близкая к квадрату, перекрытая сомкнутым сводом с распалубками над проемами. В восточной и северной стенах по одному окну. К палатке с запада примыкает вытянутый объем пристройки вдоль четверика, которая объединяется с северной частью паперти и имеет перекрытие цилиндрическими взаимно - перпендикулярными сводами с распалубками. В восточной части пристройки шельга свода ориентирована по направлению восток - запад, в западной - север - юг. Южная пристройка на всю длину храма имеет плоское перекрытие.

Декоративное решение фасадов традиционное. Стены четверика оформлены лопатками, отвечающими подкупольным столпам. В верхней части лопатки объединяются по сторонам трехлопастными ползучими арочками и симметричными трехлопастными арками в середине. Рисунок арок, восходящий от углов к центру соответствует щипцам завершения фасадов. На южном и восточном фасадах центральные арочки сверху подрезаны свесом кровли. Арку крыльца на западном фасаде обрамляет профильный наличник, столпы главного входа украшены узорными рамочными рельефами. Центральная апсида украшена пятью валиковыми аркатурными тягами, доходящими примерно до середины ее высоты, под кровлей

апсиды помещен орнаментальный пояс из «бегунца» и двух рядов «поребрика». Боковые апсиды в верхней части декорированы каждая одной полосой «поребрика».

Четверик церкви имеет пощипцовое покрытие на восемь скатов. В центре – световой барабан с четырьмя щелевидными окнами. Верхняя плоскость барабана украшена поясом «бегунца» и двух рядов «поребрика», а также лентой арочек со ступенчатыми нишками между ними. Над окнами – треугольные бровки. Глава луковичной формы увенчана ажурным восьмиконечным металлическим крестом. Покрытия апсид – односкатные на боковых и конусообразное – на центральной. Покрытия северного и южного комплекса пристроек – односкатные, паперти и крыльца – двускатные. Кровельный материал – листовое железо, глава покрыта медью. Все стены церкви и пристроек покрыты штукатуркой и побелены.

Здание отдельно стоящей угловой юго - западной трехъярусной звонницы (с разобранным ярусом звона) сохранило помещения и сводчатые перекрытия всех ярусов. Наиболее интересна композиция двустолпного придельного храма в верхнем ярусе. Мощные столпчатые ворота каменной ограды – один из наиболее ярких образцов традиционного решения. Строительный материал церкви с притворами, галереями приделами, остатками звонницы, воротами с оградой – известняковая плита под обмазкой и побелкой. Храм приспособлен и используется общиной для богослужений.

Размеры: четверик 15х19 м; высота с барабаном и главой почти 30 м. Церковь с галереями и притвором – 20х20 м. Колокольня: 15х18 м., с высотой сохранившейся части 18 м.

Исторический контекст

Церковь Косьмы и Дамиана первые летописи упоминают под 1458 годом в связи с пожаром, во время которого она сгорела. Но вскоре под 1462 годом: «В лето 6970 того же лета заложите церковь каменую у Примостья на Запсковьи святого Козьмы и Демьяна князь Псковский Владимир Ондреевич и посадник степенный Зиновеи Михайловичь». В 1507 году: «в лето 7015. бысть пожар на Запсковьи...и колоколы у Козьмы и Демьяна згорели, и придел подле церкви раздрало, а зелей пушечных згорело бочка...». Клировые ведомости упоминают дату

постройки Саввинской южной придельной церкви под 1640 годом. В ведомости 1761 года РГАДА (Российский государственный архив древних актов) упоминаются каменная ограда с двумя воротами большими и малыми на 12 сажень. Клировые ведомости указывают, что «церковь придельная во имя святителя Митрофана, епископа Воронежского новоявленного Чудотворца», устроена по Указу Консистории в 1855 году из бывшей каменной палатки, при самостоятельной Космодемианской церкви.

После Октябрьской революции 1917 года церковь была закрыта, передана в Отдел искусства и музеев Псковского губернского исполкома и поставлена на учет как памятник архитектуры XV века. Во время Великой Отечественной войны здание серьезно пострадало: в 1941 году сама церковь была сожжена, а колокольня разрушена авиабомбой. В 1946-1947 годах были проведены консервационные и восстановительные работы. Сначала были разобраны завалы на храме и колокольне, восстановлен разрушенный угол четверика, покрыта железом кровля, вставлены окна и двери, оштукатурены и побелены стены внутри и снаружи. В начале 1950-х годов проведены реставрационные работы. Церковь использовалась под склад, переплетную мастерскую. В начале XXI века церковь передана религиозной общине.

1.1.7. ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ СО ВЗВОЗА, 1494 Г.

Описание: архитектурные особенности

Церковь Георгия со Взвоза расположена на территории Окольного города, на правом берегу реки Великой, у древней переправы.

Представляет собой кубический трехапсидный одноглавый храм с пониженным объемом притвора и паперти с запада. Открытая паперть завершена двухпролетной звонницей (поздняя). Покрытие четверика трехлопастное на каждом фасаде (реставрационное). Фасады членятся лопатками, стянутыми вверху двухлопастными арочками. На стене южного фасада находилась двухпролетная

звонница, разобранный в 1831 году (следы ее обнаружены при исследовании церкви в 1960-х годов).

В центре каждого фасада, в верхнем поле средних прясел, устроены прямоугольные уступчатые ниши - киоты. Алтарные апсиды с тремя щелевидными окнами, декорированы в завершении орнаментальным поясом из «бегунца», обрамленного «поребриком». Центральная апсида обработана аркатурным поясом (валиковые разводы). Шесть щелевидных окон барабана декорированы треугольными бровками с плечиками. В завершении барабана расположен орнаментальный пояс «бегунца» и «поребрика», над которым находится оригинальный пояс из прямоугольных зеленых (муравленых) изразцов с растительными, зооморфными, антропоморфными и мифологическими мотивами (птицы, барсы, человеческие фигурки и «китоврас», размахивающий палицей, дерево с сидящими на нем птицами). Завершает орнаментальную ленту ряд арочных уступчатых нишек.

Интерьер четверика четырехстолпный, со слитыми сводами. Алтарные апсиды перекрыты конхами. Западная пара столбов – круглая на высоту человеческого роста, восточная – скруглена к востоку на ту же высоту. Выше скругления от столбов к стенам перекинута арка, и столбы сливаются со стенами палаток угловых компартиментов так, что в верхней зоне интерьер приобретает крестообразность.

Угловые компартименты перекрыты сводами в двух уровнях, за исключением северо-западного, где находилась лестница на хоры. В юго - западном углу второго яруса устроена палатка, перекрытая коробовым сводом, ее южная и западная стены прорезаны щелевидными окнами, в северной стене находится дверной арочный проем (выход на хоры). В восточной стене палатки устроены три алтарные ниши, что указывает на функцию придельного храма или молельни. В юго - восточном углу второго яруса, над диаконником, находится палатка, которая предположительно служила ризницей. Вход в палатку устроен из восточного рукава планового креста. Северо - восточный и северо - западный угловые компартименты

открываются арками в северный рукав креста. В люнеты сводов и паруса введены голосники.

Первоначально в храме была низкая алтарная преграда, замененная в XVII веке высоким иконостасом, доходившим до пят сводов рукавов планового креста. Западный вход оформлен в интерьере щипцовой перемычкой «домиком», а на фасаде – двухступчатым порталом, обрамленным валиком. К западному фасаду четверика примыкает притвор, пристроенный к древнему крыльцу храма. Крыльцо устроено в виде широких арочных проемов на двух круглых столбах и двух полустолбах, утопленных в стену, перекрыто коробовым сводом, западный фасад крыльца декорирован тремя нишами - киотами. Паперть с широким арочным проемом и двухпролетной звонницей построена в 1831 году после разборки северного придела Петра Митрополита.

Церковь сложена из местной известняковой плиты на известковом растворе, обмазана и побелена. Общие габариты в плане: 23,5 x 11,5 м.

Исторический контекст

Псковские летописи под 1494 годом сообщают о построении каменной церкви «...на оузвози святого георгия...». Упоминается церковь в связи с большим пожаром в Пскове под 1539 годом. В XVI и XVII веках упоминается во многих источниках как «Егорий святой со взвоза на полонище». Георгиевская церковь, построенная близ крепостной стены, не раз была в центре боевых действий. Первое краткое описание церкви относится к 1763 году. В это время она значится «на полонище близ градских георгиевских ворот». Она каменная, двухпрестольная, с приделом во имя Петра - митрополита и каменной колокольной. К 1808 году церковь сильно обветшала. Служба в ней отсутствовала.

В начале второй четверти XIX века церковь была капитально отремонтирована. В 1825 году убран северный придел. В 1831 году разобрана южная пристройка с расположенной на ней звонницей. Новая звонница была устроена со стороны входа в церковь над папертью. В 1837 году Георгиевскую церковь передали псковской губернской гимназии, в ведении которой она оставалась до начала 1860-х годов. В 1867 году в Георгиевской церкви были проведены

ремонтные работы.

В 1886 году, после очередного ремонта, Георгиевская церковь была передана для совершения богослужения православных латышей.

После войны храм использовался под склад, в ХХІ веке храм передан православной общине, проведена реставрация.

1.1.8. ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНИЯ СО ЗВОННИЦЕЙ 1489 Г.

Описание: архитектурные особенности

Церковь Богоявления со звонницей расположена на правом берегу реки Псковы, на бывшем Жирковом спуске. Является градостроительной доминантой большого района Пскова, самым крупным и развитым ансамблем города эпохи средневековья. Церковь была религиозным центром Богоявленского конца (административного района) средневекового Пскова.

Это канонический для псковского зодчества одноглавый трехапсидный храм с двумя симметричными одноапсидными одноглавыми приделами с галереями, объединенными с запада общим притвором, и примыкающей к северо - западному углу пятипролетной звонницей, поставленной на мощную палату. Особенностью композиции являются дополнительные объемы притворов боковых придельных храмов, к которым примыкает пониженные объемы галереи. Покрытия четверика и приделов – восьмискатные, галерей и притвора – односкатные, звонницы – пощипцовое.

Первоначальная композиция состояла из объема четверика с выступом западного крыльца на столбах. Западная часть четверика более широкая относительно центра в восточной части, барабан смещен к востоку. Входы в четверик: главный западный и боковые – северный и южный – обработаны валиками в виде перспективных порталов. Над западным порталом находятся две симметричные ниши для вкладных крестов. Фасады основного четверика членятся крупными лопатками, стянутыми ступенчатыми трехлопастными арочками.

В верхней части центрального прясла фасадов (кроме восточного) устроены уступчатые арочные ниши - киоты. Оконные проемы четверика и апсид щелевидные и более широкие, прямоугольные с четвертями (XVII век). Крупный барабан прорезан семью щелевидными окнами с треугольными бровками с плечиками, завершен традиционным орнаментальным поясом из «бегунца» в обрамлении «поребрика» и ряда арочных уступчатых нишек. Глава луковичной формы (реставрация 2008 года).

В XVI веке (1537 год) церковь дополнена приделами и западными пристройками с колокольной. Фасады придельных храмов – северный во имя Трех Святителей и южный во имя Усекновения Главы Иоанна Предтечи (восстановлен в 2008 году) – обработаны лопатками с ползучими арочками. Центральная алтарная апсида основного четверика и апсиды приделов имеют аркатурные пояса (валиковые разводы). Все апсиды декорированы в верхней части орнаментальными поясами из «бегунца» и «поребрика». К боковым фасадам придельных храмов примыкают небольшие объемы тамбуров лестничных спусков в подклеты, покрытые ступенчатыми крышами (реставрация 2008 года). Подклеты приделов перекрыты коробовыми сводами. Западные притворы придельных храмов, квадратные в плане, покрыты на два ската, имеют арочные входные проемы, над которыми устроены ниши-киоты. Стены галерей и западного притвора, лишенные архитектурного декора, прорезаны окнами разных типов: прямоугольными с четвертями и арочными. Первоначальное крыльцо на круглых столбах и полустолбах, утопленных в западную стену четверика, встроено в объем притвора. Фасад притвора, покрытый на два ската, прорезан в центре широким арочным проемом главного западного входа в храм. Проем, обрамленный трехлопастной аркой с большой арочной нишей - киотом, декорирован валиковым перспективным порталом.

Большая пятистолпная звонница, примыкающая к северо - западному углу притвора, поставлена на двухъярусную палату, покрытую односкатной крышей. С запада к фасаду звонницы, на всю его длину, приложена подпорная стена - контрфорс с односкатным покрытием. Ярус звонов имеет четыре разновеликих

арочных проема между пятью столбами, скругленными в средней части. Покрытие каждого пролета пощипцовое.

Интерьер четверика четырехстолпный, крестовокупольный, с повышенными подпружными арками и закрытыми угловыми компартиментами. Своды рукавов креста и предалтарной арки коробовые. Западные столбы круглые до высоты человеческого роста, восточные – скруглены в сторону алтаря. Западные углы первого яруса перекрыты коробовыми сводами, во втором ярусе устроены сводчатые камеры - палатки со щелевидными окнами в западной и боковых стенах. В восточных стенах палаток находятся алтарные ниши, что указывает на первоначальную функцию палаток как придельных храмов. Палатки соединялись переходом, к которому обращены арочные дверные проемы. Восточные углы раскрыты в двух ярусах широкими арками в рукава креста.

В люнеты рукавов креста, в паруса, барабан, купол и центральную апсиду введены ряды голосников.

Интерьеры придельных храмов бесстолпные. Коробовые своды прорезаны системой ступенчатых подпружных арок, несущих световой барабан. Характерной особенностью интерьеров алтаря четверика и приделов являются устроенные в стенах прямоугольные осветительные и служебные ниши.

Интерьеры притворов и галерей последовательно сочленены в единое пространство открытого зального типа. Коробовые своды боковых притворов и перпендикулярные им своды галерей, прорезанные встречными распалубками, переходят в угловых частях в сомкнутые своды. Свод крыльца, опирающийся на пониженные подпружные арки, значительно повышен по отношению к боковым сводам галереи. В своды галерей введены железные связи.

Интерьер двухъярусной палатки под звонницей состоит из двух палат, идентичных в каждом ярусе, перекрытых коробовыми сводами с пониженной подпружной аркой в центре помещения. Входы в помещения звонницы, расположенные на северном фасаде звонницы, разделены для каждого яруса. В нижнюю палату ведет арочный дверной проем северо-восточного угла, во второй ярус ведет каменная однопролетная лестница, перекрытая ступенчатыми сводами.

Северная и южная стены палат прорезаны узкими окнами с четвертями, по два в каждом ярусе.

Церковь сложена из известняковой плиты на известково-песчаном растворе, обмазана и побелена. Габариты четверика: 15 х 20 м, высота – 21 м. Высота звонницы – 20 м.

Исторический контекст

Первое упоминание о построении церкви в псковских летописях имеется под 1398 годом: «...В лето 6906...поставлена бысть церковь камена Святое Богоявление...». Под 1433 годом говорится о построении нового притвора. В 1458 году в Пскове произошел большой пожар: «...погоре все Запсковье от церкви Святого Богоявления и до монастыря святого Воскресения...» Под 1495 году в летописях говорится о новом строительстве церкви. В 1538 году пристроены два придела: северный – Трех Святителей и южный – во имя Усекновения Главы Иоанна Предтечи. К середине XVI века возведена звонница, а в конце XVIII века произошло изменение формы кровель четверика: восьмискатное его покрытие было заменено на четырехскатное. Первое известное нам описание церкви относится к 1763 году. В это время церковь Богоявления имела два придела: один – во имя Усекновения Главы Иоанна Предтечи, другой – Трех Святителей – Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. К церкви была пристроена каменная палатка, над которой сооружена каменная колокольня. Кровли были сделаны из теса и драни. В 1837-1841 годах вместо пришедшего в ветхость южного придела построен новый, отличавшийся своей архитектурой от первоначального. К 1900 году колокольня «по местам в верхних своих частях дала глубокие трещины». Видимо в эти годы был сооружен контрфорс на всю ширину западного фасада звонницы, примерно до половины ее высоты. Во время Великой Отечественной войны церковь Богоявления с Запсковья была значительно повреждена. Реставрация велась с 1947 года и была закончена к 2009 году. В настоящее время церковь передана религиозной общине.

1.1.9. ЦЕРКОВЬ НИКОЛЫ СО УСОХИ, XVI В.

Описание: архитектурные особенности

Церковь Николы со Усохи находится в историческом центре Пскова, в границах крепостных стен Среднего города, на одной из древнейших улиц – Великой (ныне – Советская) и представляет собой крупный городской храм и религиозный центр Опочского конца (административного центра прихода).

Церковь, построенная в 1535 году, заменила более раннюю церковь 1371 года. Объемная композиция складывается из кубического трехапсидного одноглавого храма, дополненного западным притвором с крыльцом. С севера к четверику примыкает Сретенский придел с притвором, с юго - востока – часовня. Над приделом, на северной стене четверика, поставлена двухпролетная звонница. Покрытие четверика восьмискатное, притворов, часовни и крыльца – двухскатные, звонницы – пощипцовое (реставрация 1970-х годов)

Фасады четверика членятся лопатками, стянутыми двух и трехлопастными уступчатыми арочками. Центр каждого фасада выделен пятилопастной аркой с арочной нишей-киотом. Западная часть четверика увеличена относительно восточной, барабан смещен к востоку (ширина боковых прясел южного и северного фасадов различна). Крупный барабан прорезан восемью щелевидными окнами с треугольными бровками с плечиками. В завершении барабана находится орнаментальный пояс из «бегунца» в обрамлении «поребрика» и пояска арочных ступенчатых нишек. Аналогичными орнаментами декорированы алтарные апсиды, центральная дополнена валиковой аркатурой (валиковые разводы). Глава луковичной формы покрыта осиновым лемехом, увенчана яблоком и железным крестом (реставрация 1960-х годов). К выступающему западному притвору примыкают фрагменты боковых галерей с симметричными окнами с четвертями (консервация 1970-х годов). Западный фасад притвора декорирован пятилопастной аркой с арочной нишей-киотом. Открытое арочное крыльцо на полукруглых столбах (XVII век) частично перекрывает фасад притвора. Арки крыльца закреплены

железными связями, входной проем имеет позднюю закладку с арочным дверным проемом. Окна апсид узкие, щелевидные, четверика – широкие (поздние).

Северный Сретенский придел кубический, одноапсидный, одноглавый, с притвором и северным входом, имеет щипцовое покрытие. Северный и восточный фасады членятся лопатками, стянутыми одно- и трехлопастными арочками. Световой барабан прорезан щелевидными окнами, увенчан луковичной главкой, покрытой осиновым лемехом, и железным крестом. Декор состоит из орнаментальных поясов «бегунца», «поребрика» и арочных нишек в завершении барабана. Окна апсиды щелевидные, четверика – более широкое, щелевидное с четвертью.

Интерьер четверика четырехстолпный, с повышенными подпружными арками, несущими световой барабан. Западные столбы – круглые до уровня пят сводов, восточные – скруглены к востоку, угловые компартименты раскрыты. Рукава креста выделены арками, идущими от столбов к стенам. Боковые нефы и нартекс перекрыты коробовыми сводами, алтарная часть – широкими арками, на которые опираются конхи апсид. В жертвеннике и диаконнике устроены служебные ниши разных форм и размеров, в центре алтаря в кладку введен каменный крест. Три дверных проема четверика (западный, северный и южный) оформлены снаружи валиковыми порталами, изнутри – арочными проемами и щипцовыми перемышками «домиком». Первоначальное крыльцо, встроенное в притвор, перекрыто высоким коробовым сводом, опирающимся на подпружные арки и полустолбы. Фрагменты галерей перекрыты ползучими сводами.

Интерьер придельной церкви бесстолпный, перекрыт коробовым сводом, прорезанным ступенчатыми подпружными арками, завершен световым барабаном. Алтарь перекрыт конхой, в стенах устроены служебные ниши разных форм, в кладку алтаря введен каменный крест. Притвор придельного храма перекрыт коробовым сводом.

Часовня-усыпальница, примыкающая к южной апсиде (диаконнику), типологически близка к формам открытых крылец на столбах. Прямоугольная в плане часовня перекрыта коробовым сводом, опирающимся на подпружные арки

и столбы, скругленные в средней части. Пролеты арок закреплены железными связями. Часовня завершена глухим барабаном с луковичной главкой и крестом (реставрация 1970-х годов) Под часовней находится склеп, выложенный из плитняка.

Первоначальные пропорции церкви изменены из-за роста культурного слоя мощностью около 1, 5 м.

Церковь и звонница сложены из известняковой плиты на известково-песчаном растворе, обмазаны и побелены. Общие габариты церкви: 22 х 32 м, высота – 21,5 м.

Исторический контекст

Первые сведения о постройке каменного здания главного храма Опоцкого конца относятся к 1370/1371 году, но, возможно, церковь существовала уже около 1329/1330 года. Ввиду неоднократных пожаров в 1406, 1451 и в 1466 годах, церковь была разрушена. Под 1536 годом в летописи вновь говорится: «совершена бысть церковь святой Никола со Усохи» и «освящена месяца декабря в 6 день». Пожары 1550 и 1562 годов, видимо, вновь причинили разрушения. В конце XVII века первоначальные восьмискатные покрытия основного объема храма и его придела были переделаны на четырехскатные. Тогда же перекрыты сводами боковые притворы, а с запада пристроено новое каменное крыльцо и перетесаны окна. Во второй половине XVIII века рядом с церковью выстроили колокольню, у южной апсиды была построена новая часовня; вновь подверглись переделкам окна храма; сооружена глава с перехватом. Клировые ведомости конца XVIII–XIX веков указывают на то, что церковь была приходской. Во время Великой Отечественной войны 1941-1944 годов здание горело и было сильно повреждено.

В 1946 году начаты реставрационные работы: восстановлены восьмискатные кровли четверика и притвора; разобрана колокольня XVIII века, надстроенная над древней часовней у южной апсиды; реставрированы оконные и дверные проемы главной церкви с притвором и придельной церковью; на северной стене выложено основание трехстолпной звонницы; восстановлен свод барабана придельной церкви. В 1963-1964 годах глава с перехватом заменена на ныне существующую, близкую

по формам главам XVI века. Сооружена трехстолпная звонница на северном фасаде. В начале XXI века силами общины проведены ремонтные работы в церкви и приспособление ее для службы.

1.1.10. ЦЕРКОВЬ ВАСИЛИЯ НА ГОРКЕ XV В.

Описание: архитектурные особенности

В настоящее время Церковь Василия на горке включает в себя четверик, обстроенный приделом с северной и палаткой с южной сторон, притвором и колокольной над папертью с запада. Все здание церкви стоит на высоком подклете, скрытом естественной горкой. Основной объем – четырехстолпный трехапсидный четверик, перекрытый полуцилиндрическими повышенными подпружными сводами, несущими световой барабан. Оконные проемы в барабане четверика не ориентированы по сторонам света (их шесть вместо обычных четырех или восьми). Многие оконные проемы сохранились в первоначальном виде. Это – щелевидные проемы с очень большими откосами внутрь и ступенчато поднимающимися подоконниками. Они создают мягкое освещение интерьеров. Древняя северная придельная церковь в плане квадратная с одной апсидой. Древний притвор имеет трехчастное деление в плане: центральная часть перекрыта полуцилиндрическим сводом в направлении восток-запад, боковые, отделенные от центрального свода – арками-ползучими сводами. Ярус колокольни в отметке притвора перекрыт коробовым сводом с распалубками над проемами. В юго-западном углу помещения каменная лестница, ведущая к верхнему ярусу звона. Церковь стоит на высоком подклете, вход в который организован с северной стороны. Барабан четверика имеет традиционную орнаментацию. Стены подклета, четверика, приделов выложены из псковского известняка на известковом растворе, обмазаны и покрашены (подклет внутри не имеет обмазки). Поздняя четырехскатная кровля разобрана, восстановлено историческое редкое ложно - позакомарное покрытие. Фасады четверика традиционно делятся лопатками на 3 части

с полукружиями вверху в соответствии с внутренней структурой здания (лопатки соответствуют внутренним столбам). Апсиды и барабан вверху украшены традиционным трехчастным псковским орнаментом – «бегунцом» и «поребриком» из треугольных и прямоугольных впадинок.

Все здание сложено из псковского известняка на известковом растворе, с обмазкой и покраской стен (подклет внутри не имеет обмазки). Габариты: 23,4, х 20,5 м, высота – 22 м.

Исторический контекст

Церковь Василия на горке построена в 1540-е годы на месте прежнего храма, известного по псковским летописям с 1377 года. О средневековой истории храма известно немного: на иконах с изображением Пскова изображен четверик со скатным покрытием (восьмискатный), западный притвор на всю ширину церкви и западное крыльцо или паперть, световой барабан и луковичная глава на четверике. Приделов и палаток у церкви нет, как нет и колокольни или звонницы на церкви или возле нее. В 1786 году из-за отсутствия прихода церковь была приписана к соседней церкви Николы со Усохи. В июне 1830 года из-за ветхости разрушился Алексеевский придел вместе с его престолом. В таком полуразрушенном состоянии церковь простояла до 1832 года. Ремонт 1833 года вычинены стены церкви Василия и полностью восстановлен Алексеевский придел. В 1836-1837 годах выполнена внутренняя отделка церкви и устроена новая колокольня. В 1871 году по ходатайству игумена Иоанно - Богословского Крыпецкого монастыря и распоряжению епархиального начальства церковь Василия Великого была передана монастырю для обустройства псковского монастырского подворья: «для помещения в ней святых икон, переносимых из Крыпецкого монастыря во время крестного хода с 29 августа по 7 сентября и для совершения в ней богослужения во время оногo». 17 августа 1871 года церковь вновь освящена. В 1896 году отремонтирована колокольня. В 1899 году проведен внутренний ремонт храма.

После Октябрьской революции 1917 года, принадлежащие церкви дома были конфискованы в 1921 году и переданы в управление домового комитета, а сама

церковь взята на учет Псковским губернским археологическим обществом по охране памятников искусства и старины. Во время Великой Отечественной войны все постройки бывшего Крыпецкого подворья (дома, флигели, сараи) были уничтожены и после войны не восстанавливались. В 1948–1950 годах проведены консервационно - косметические работы. При этом были разобраны поздние пристройки: палатка, примыкавшая к северному приделу, восточная сторожка. В 1964 году отремонтирована кровля церкви.

В 2003 году в результате пожара на колокольне разрушилась южная палатка (в том же году восстановлена). В 2007 году у церкви Василия на Горке проведены археологические исследования. В 2009 году началась реставрация первоначального ложно - позакומרного завершения церкви Василия на Горке. Церковь передана русской православной церкви.

II. ВЫДАЮЩАЯСЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»

2.1. КРАТКИЙ СИНТЕЗ

Церкви Псковской архитектурной школы расположены в историческом центре города Псков, на берегу реки Великая на северо-западе России. Объект включает в себя десять архитектурных религиозных памятников — церквей и соборов, а также в некоторых случаях часть окружающих монастырских сооружений, которые представляют архитектурный стиль и декоративные элементы, созданные Псковской архитектурной школой между XIIв. и началом XVIIв. Псковская архитектурная школа является одной из наиболее влиятельных русских архитектурных школ, которая содействовала непрерывному обмену идеями и отражала эволюцию архитектурных и декоративных образцов, известных под названием Псковской архитектурной школы.

Физические характеристики, являющиеся отличительными для произведений Псковской архитектурной школы, среди прочего, включают: архитектурные элементы, созданные под влиянием византийской традиции, которая была воспринята благодаря более древней Новгородской школе; использование местных строительных материалов; прагматичные каменные сооружения, отвечающие в своем убранстве пуристскому и минималистичному подходам, которые характеризуются сдержанностью форм и декоративных элементов. Школа использовала ограниченный набор декоративных техник и архитектурных элементов, иллюстрирующих синтез народного стиля, привнесенного в городской и монументальный контекст: кубические объемы, купола, барабаны, боковые приделы и паперти. Притворы и колокольни, а также другие декоративные приемы. Десять церквей и соборов этого серийного объекта узнаются благодаря их историческому архитектурному облику и их непосредственному окружению: подъездным дорогам, садам, стенам и оградкам, а также элементам растительности. Все вместе они создают традиционную атмосферу этих духовных обителей и свидетельствуют о стремлении Псковской архитектурной школы вписать архитектурные памятники в окружающую их природную среду.

2.2. КРИТЕРИЙ, В СООТВЕТСТВИИ С КОТОРЫМ ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ ВКЛЮЧЕНЫ В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

КРИТЕРИЙ II

Псковская архитектурная школа появилась под влиянием византийских и Новгородских традиций и достигла своего расцвета в XV-XVI вв., в тот период, когда она оказала значительное влияние на обширные территории Русского государства, а ее стилистические и декоративные особенности в значительной степени служили образцами. Несмотря на то, что псковские архитекторы работали над памятниками по всей России, включая Москву, Казань и Свияжск, именно

десять выбранных псковских церквей являются иллюстрацией местного представления о ранних принципах застройки, последующих экспериментальных основах и образцах технического мастерства Псковской архитектурной школы.

2.3. ЦЕЛОСТНОСТЬ

Церкви Псковской архитектурной школы в большинстве своем защищены от серьезных непосредственных угроз. Все десять компонентов сохранили свое первоначальное расположение в структуре городской застройки. Будучи рассмотренными как ансамбль, они свидетельствуют о целостности, представляя собой примеры, относящиеся ко всем историческим этапам развития Псковской архитектурной школы, начиная с раннего периода ее формирования в XIIв. и до рассвета в XV-XVIвв. Некоторые компоненты серийного объекта были затронуты во время войн, в особенности - Второй мировой войны. Однако они были отреставрированы с мастерством такого уровня, что делает их достоверными образцами эпохи творчества Псковской архитектурной школы.

В ряде случаев территории, прилегающие к культовым памятникам, оказываются подверженными влиянию инфраструктурного и другого развития. Учитывая то значение, которое Псковская архитектурная школа уделяла включению памятников в окружающую их природную среду, необходимо защитить это непосредственное окружение компонентов. Это достигается с помощью разработанной буферной зоны и должно быть подкреплено соответствующими стратегиями контроля за доступом посетителей и транспортными потоками.

2.4. ПОДЛИННОСТЬ

Ансамбль церквей сохранил достаточный уровень подлинности с точки зрения стиля, декоративных особенностей, замысла исполнения, атмосферы и, за единственным исключением, использования и функции. Что касается физического состояния сооружений, церквям в той или иной степени были нанесены

повреждения, причиненные различными войнами на протяжении многих веков. Однако этот ансамбль культовых сооружений выжил благодаря реставрационным работам, которые оставались верными основным архитектурным и декоративным характеристикам Псковской архитектурной школы. Необходимые ремонтные и консервационные работы предпринимались с использованием подлинных материалов, традиционных технологий и руководствовались явной целью сохранения исторической и культурной ценности объекта.

Традиционное использование церквей и соборов в качестве мест отправления культа, а также в некоторых случаях в качестве частей монастырских построек однозначно усиливает подлинность объекта, а сообщество пользователей должно быть тесно и явным образом вовлечено в процессы управления с тем, чтобы и в будущем обеспечивать передачу подлинности в том, что касается функции и способов использования объекта.

2.5. ТРЕБОВАНИЯ К ОХРАНЕ И УПРАВЛЕНИЮ

Храмы Псковской архитектурной школы защищены как памятники архитектуры государственного значения в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 №1327. Границы каждого из компонентов были установлены Комитетом по охране объектов культурного наследия Псковской области в период между 2010-2015гг., однако в тех случаях, когда это необходимо, они должны быть пересмотрены, чтобы установить соответствие с границами объектов или с физическими границами территорий, прилегающих к церквям. По распоряжению Правительства Российской Федерации от 17.09.2016 №1975-р все компоненты объекта были включены в Свод особо ценных объектов культурного наследия Российской Федерации. Также обеспечивается традиционная защита силами русского православного сообщества, которое занимается поддержанием состояния объекта в соответствии с религиозными потребностями в области его обслуживания.

Управление координируется Комитетом по охране объектов культурного наследия Псковской области и осуществляется в тесном сотрудничестве с Псковской Епархией Русской Православной Церкви. План управления был разработан параллельно с подготовкой номинационного досье и был официально утвержден Губернатором Псковской области и Министром культуры Российской Федерации. План управления представляет собой комплексный четырехлетний план мероприятий (2019-2023гг) и содержит собственный алгоритм оценки, в соответствии с которым по окончании начального периода будут рассмотрены достижения и проведена корректировка необходимых планов мероприятий. В рамках будущих пересмотров плана управления будет уделено больше внимания аспектам, связанным с управлением рисками, в особенности в том, что касается атропогенной и транспортной нагрузки, а также с защитой окружения и традиционным использованием культовых построек.

III. АНАЛИЗ ТЕКУЩЕГО СОСТОЯНИЯ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»

3.1. ТЕРРИТОРИЯ ОБЪЕКТА И ЕГО НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ОКРУЖЕНИЕ

3.1.1. ГРАНИЦЫ И СОСТАВ ОБЪЕКТА

Объект «Храмы Псковской архитектурной школы», внесенный в Список всемирного наследия, расположен в Псковской области, в одном из старейших городов северо - запада России – Пскове.

Номинация состоит из 10 компонентов, расположенных в историческом центре Пскова, а компонент 1523-003 «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XIV в.» – в современных административных границах города

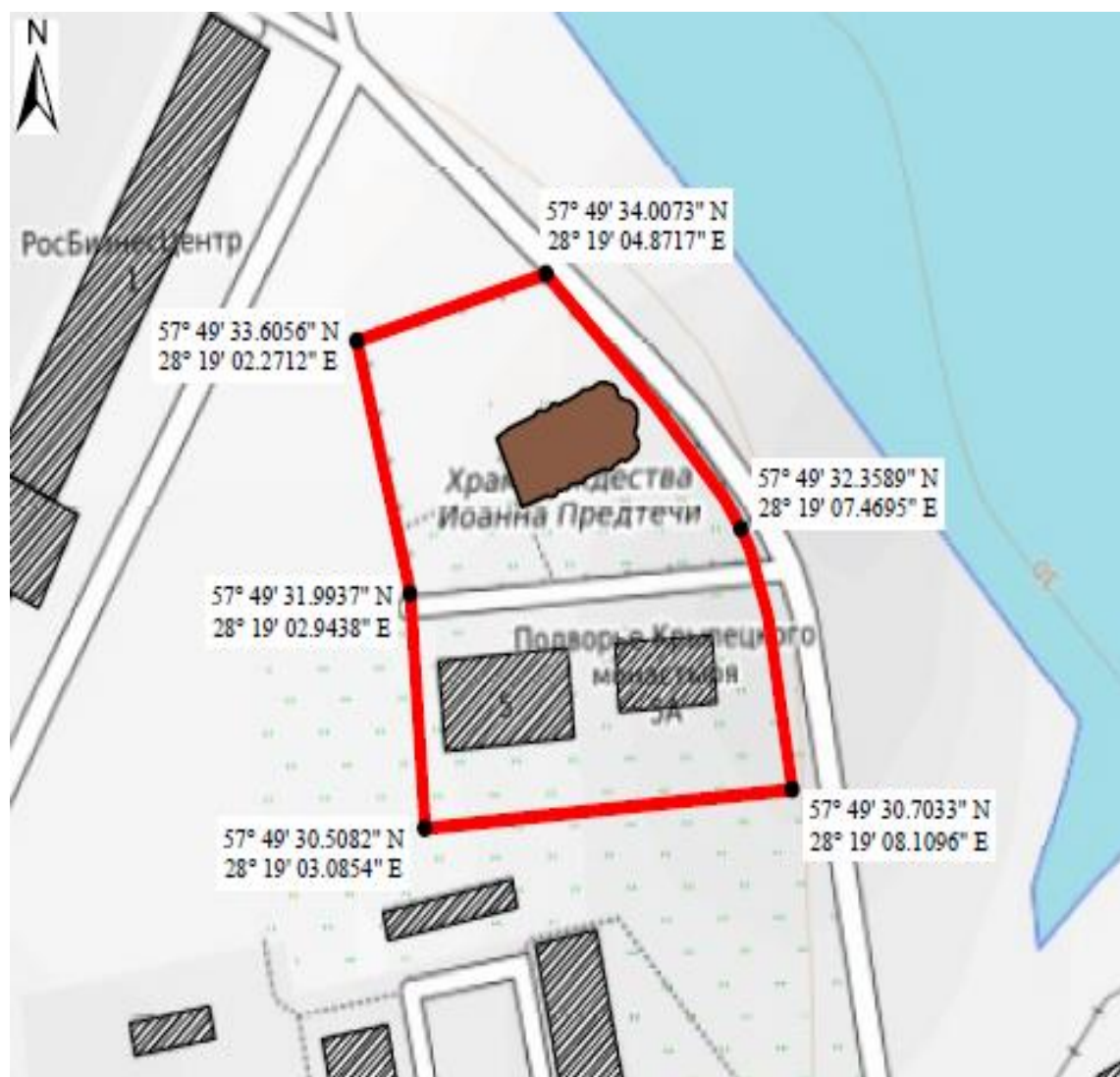
Таблица 3.1. Состав объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»

ИД №	Наименование компонента/элемента	Регион	Координаты центральной точки (WGS 84)	Площадь (га)	Карта №
1.	Храмы Псковской архитектурной школы				
1.1.	1523-001 Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря, 1240 г.	Псковская область/ город Псков	N 57°49'553" E 28°19'95"	0,73	4
1.2.	1523-002 Ансамбль	Псковская	N 57°48'377"	14,4	5

	Спасо – Мирожского монастыря: Преображенский Собор, XII в.	область/ город Псков	Е 28°19'721"		
1.3.	1523-003 Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XIV в.	Псковская область/ город Псков	N 57°48'312" Е 28°20'211.2"	2,45	6
1.4.	1523-004 Церковь Михаила Архангела с колокольной, XIV в.	Псковская область/ город Псков	N 57°48'986" Е 28°20'198"	0,55	7
1.5.	1523-005 Церковь Покрова от Пролома, XV-XVI вв.	Псковская область/ город Псков	N 57°48'312" Е 28°20'21"	0,14	8
1.6.	1523-006 Церковь Косьмы и Дамиана с Примостья, остатки колокольни, ворота и ограда XV-XVII вв.	Псковская область/ город Псков	N 57°49'402" Е 28°20'166"	0,14	9
1.7.	1523-007 Церковь Георгия со Взвоза, 1494 г.	Псковская область/ город Псков	N 57°48'598" Е 28°20'28"	0,22	10
1.8.	1523-008 Церковь Богоявления со звонницей, 1489 г.	Псковская область/ город	N 57°49'393" Е 28°20'468"	0,24	11

		Псков			
1.9.	1523-009 Церковь Николы со Усохи, XVI в.	Псковская область/ город Псков	N 57°48'972" E 28°20'273"	0,25	13
1.10 .	1523-010 Церковь Василия на горке, XV в.	Псковская область/ город Псков	N 57°48'913" E 28°20'475"	0,2	16

Карта границ территории компонента 1523-001
Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря, 1240 г.



Карта границ территории компонента 1523-002

Ансамбль Спасо - Мирожского монастыря:

Преображенский собор, XII в.



Карта границ территории компонента 1523-003

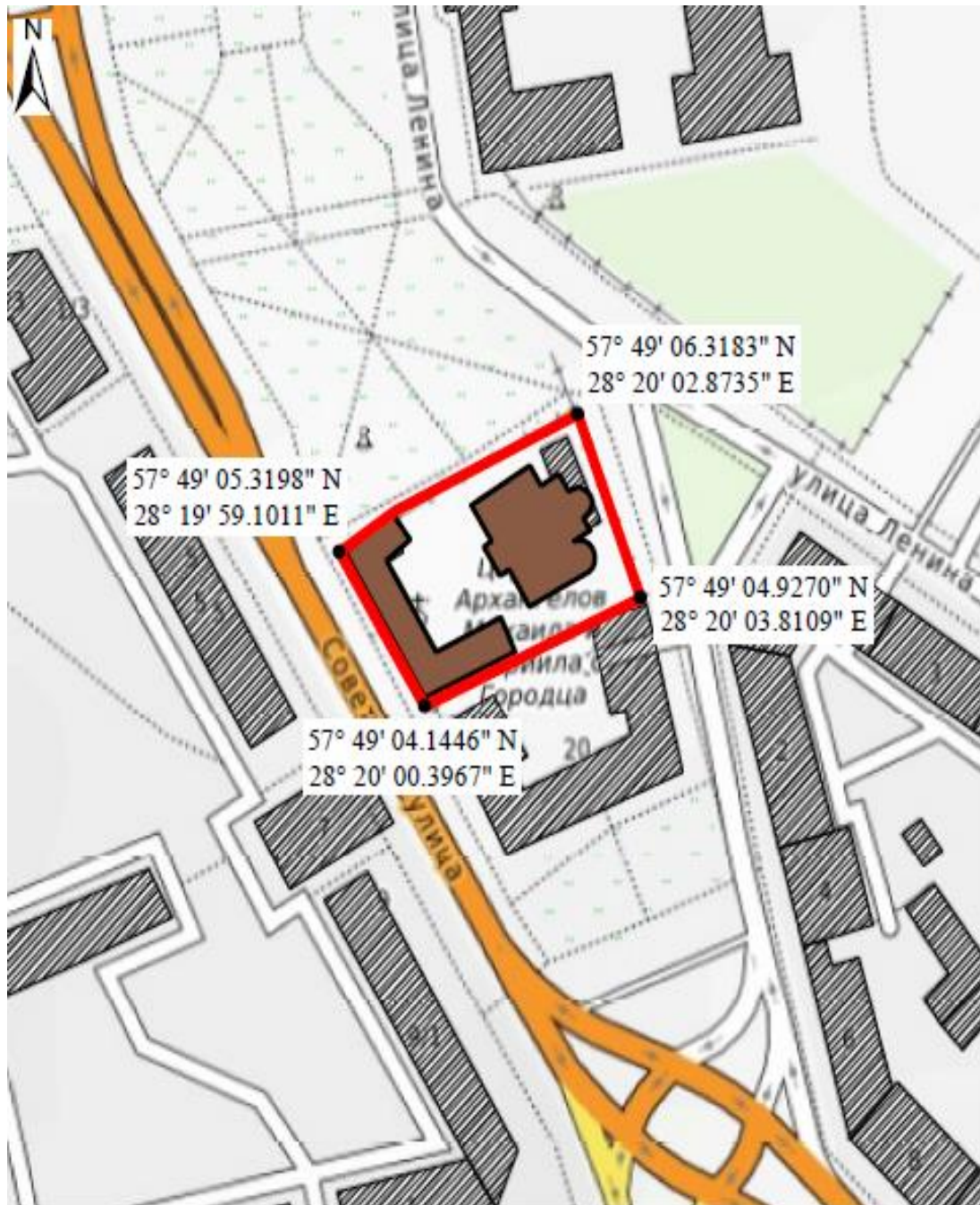
Ансамбль Снетогорского монастыря:

Собор Рождества Богородицы, XIV в.



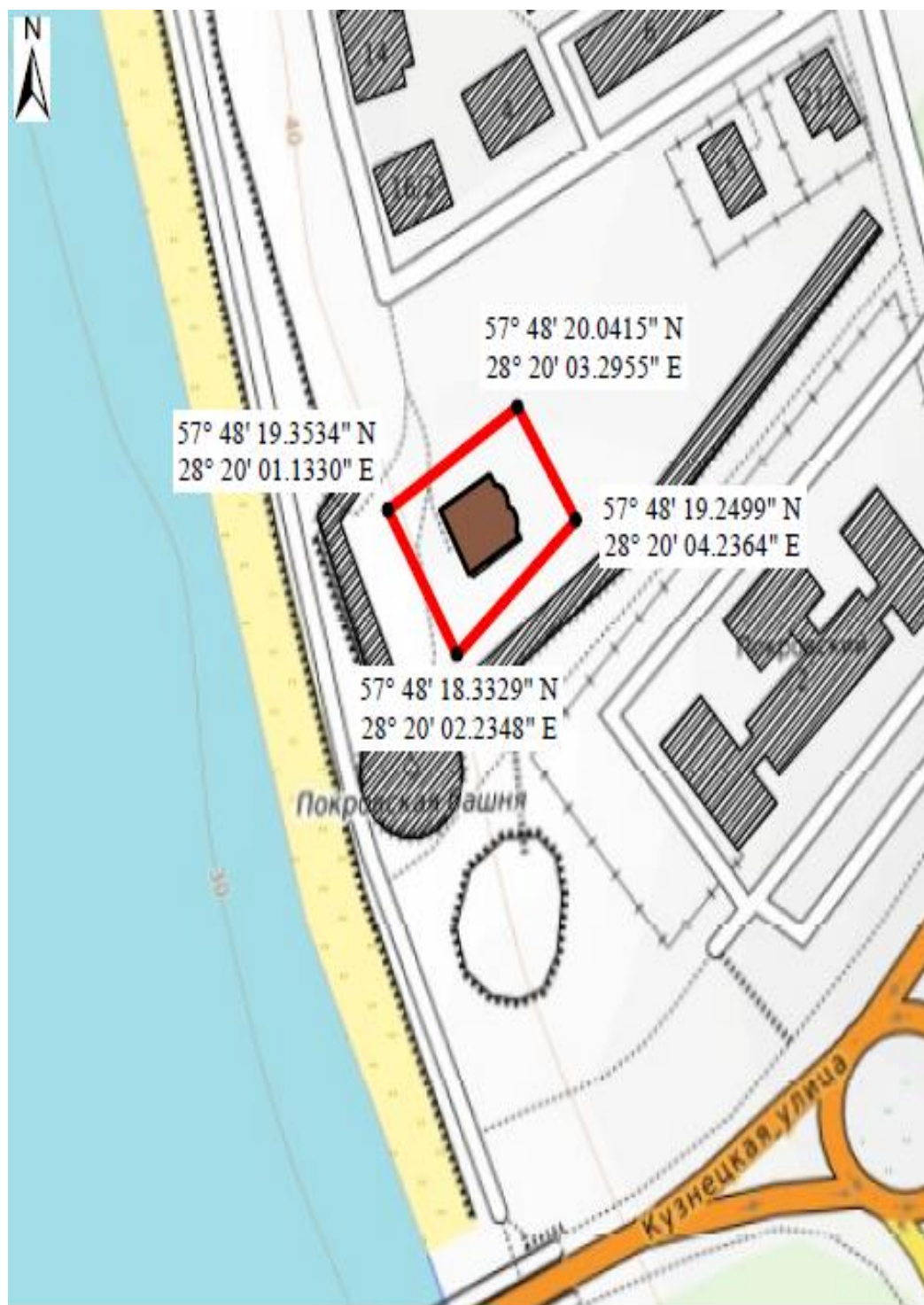
Карта границ компонента 1523-004

Церковь Михаила Архангела с колокольной XIV в.

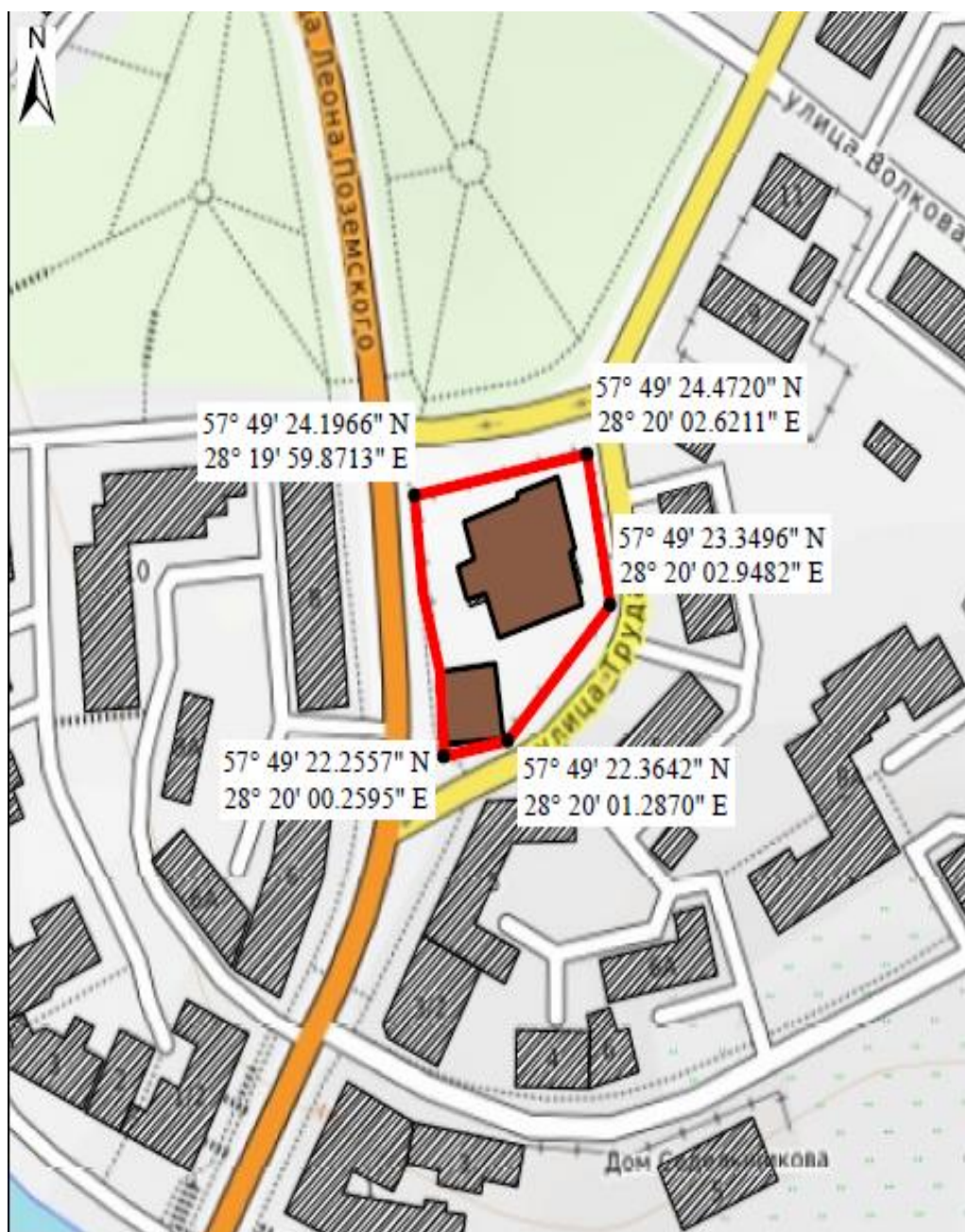


Карта границ территории компонента 1523-005

Церковь Покрова от Пролома XV-XVI вв.

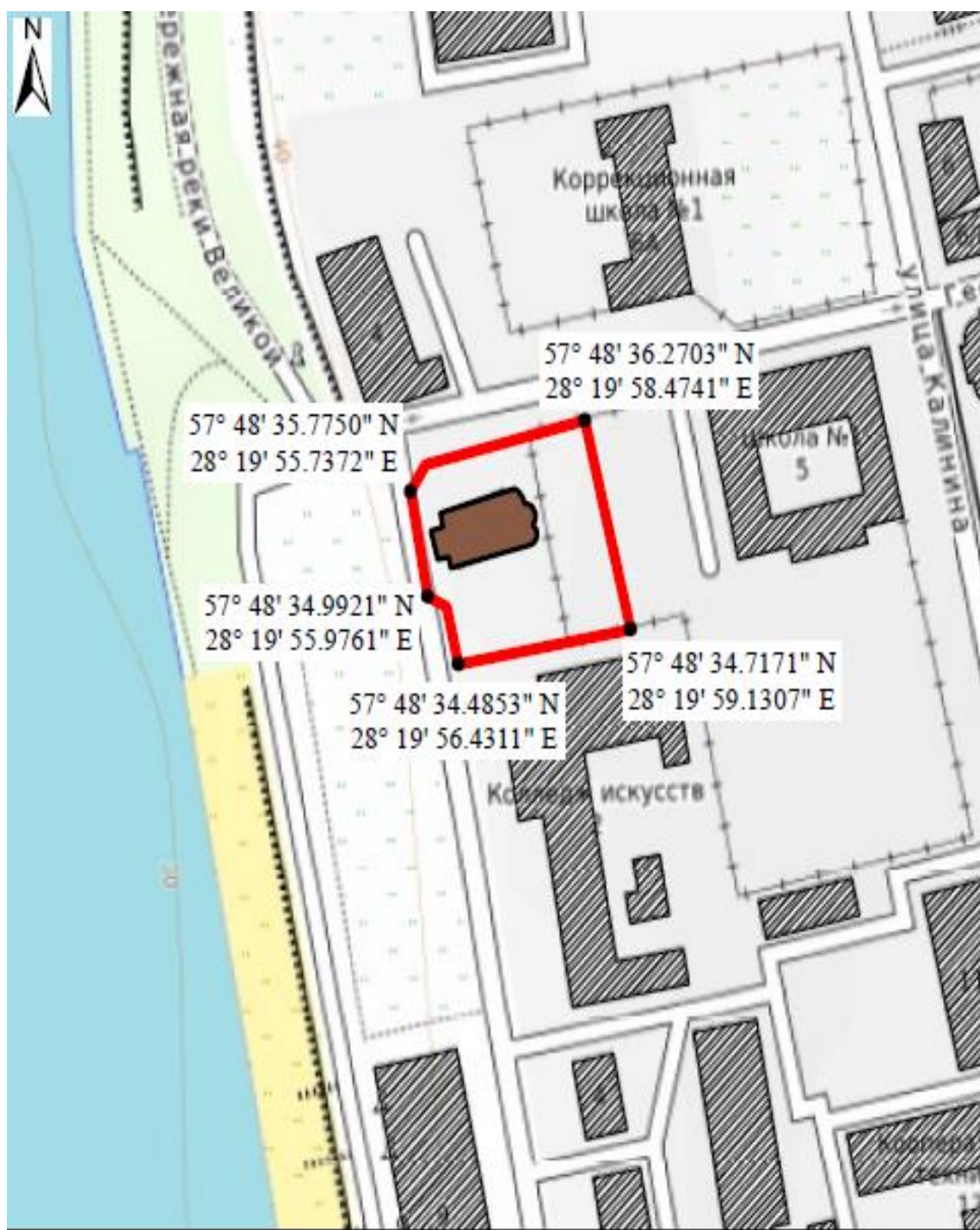


Карта границ территории компонента 1523-006
Церковь Косьмы и Дамиана с Примостью XV-XVII вв.



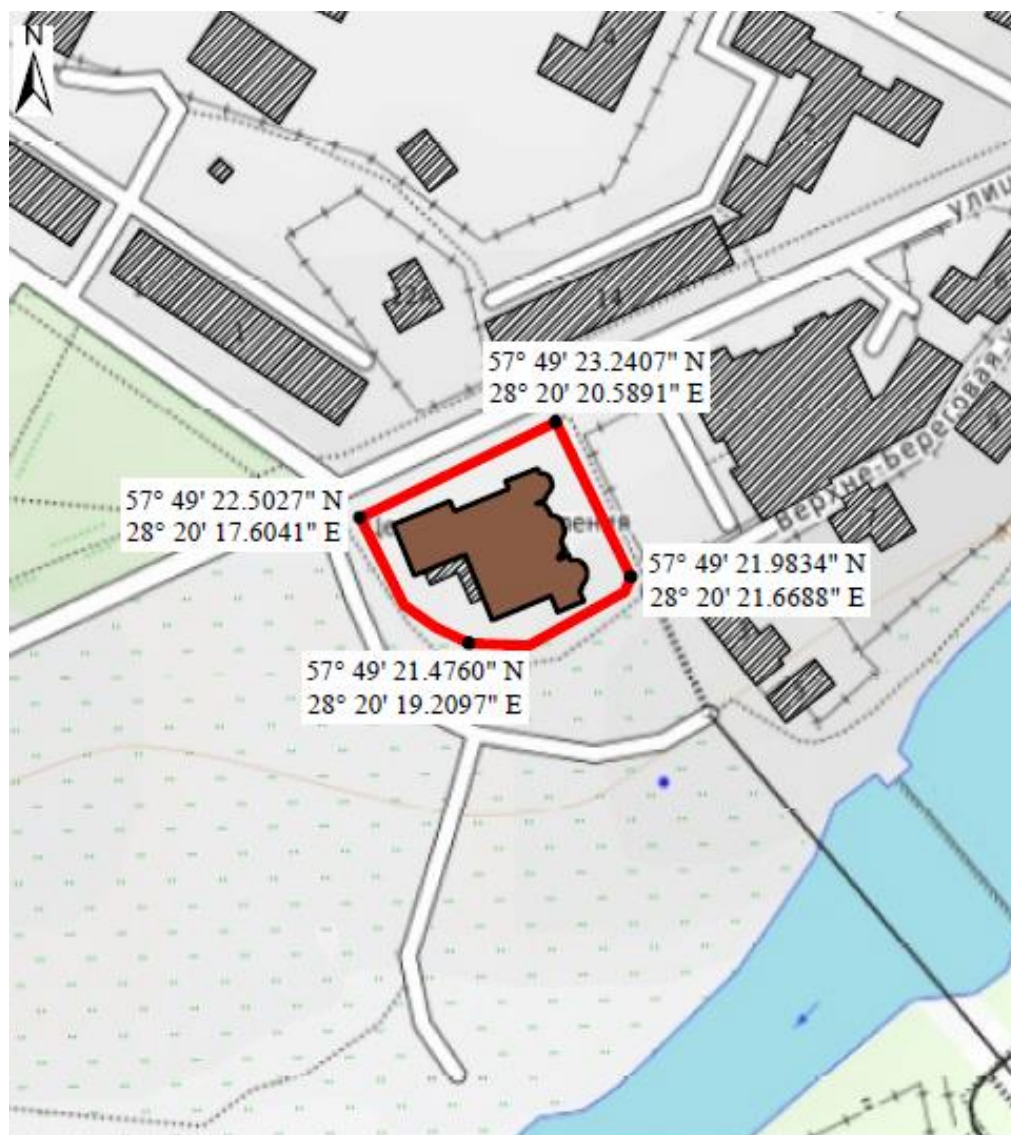
Карта границ территории компонента 1523-007

Церковь Георгия со Взвоза 1494 г.



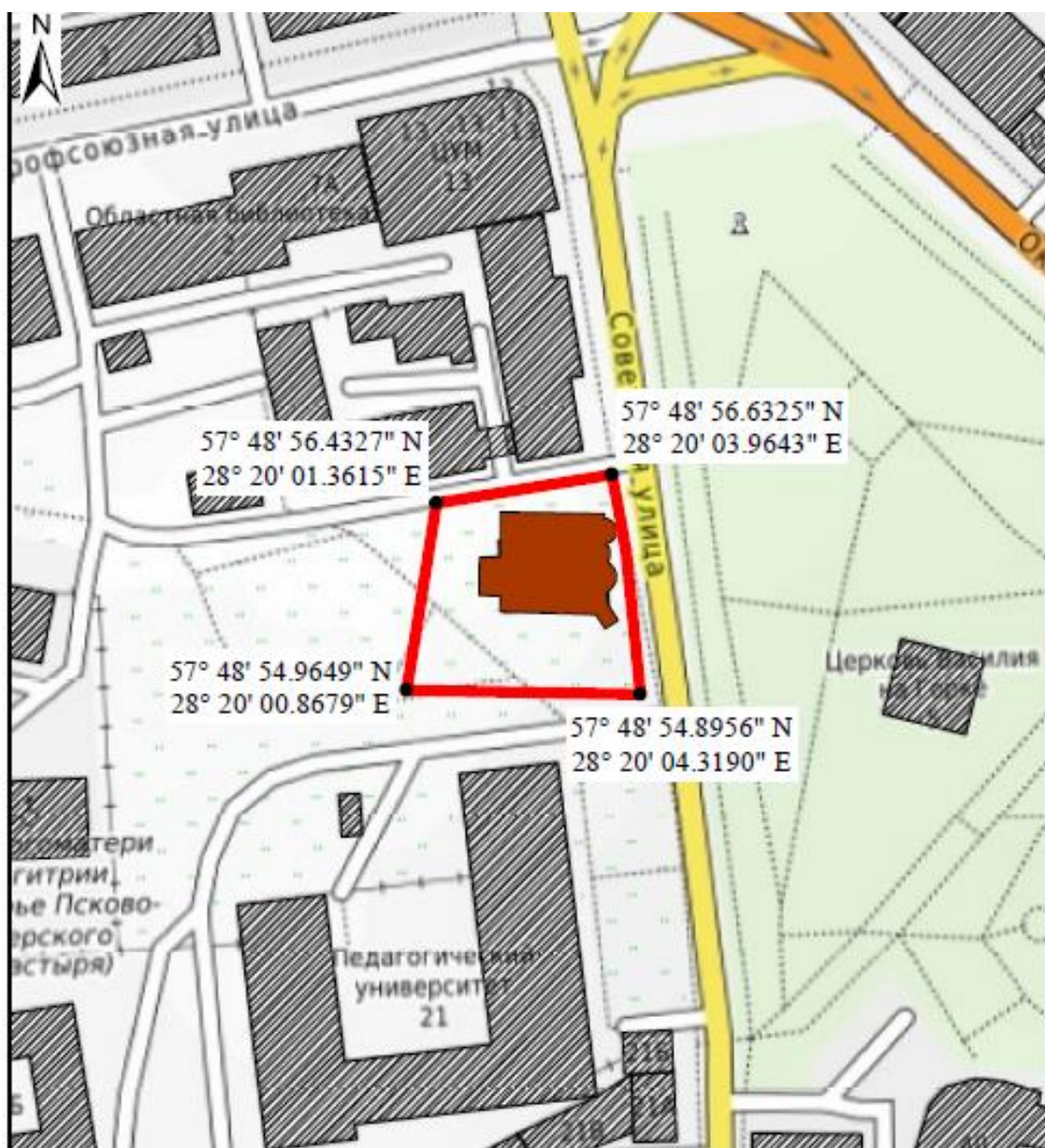
Карта границ территории компонента 1523-008

Церковь Богоявления со звонницей 1489 г.



Карта границ территории компонента 1523-009

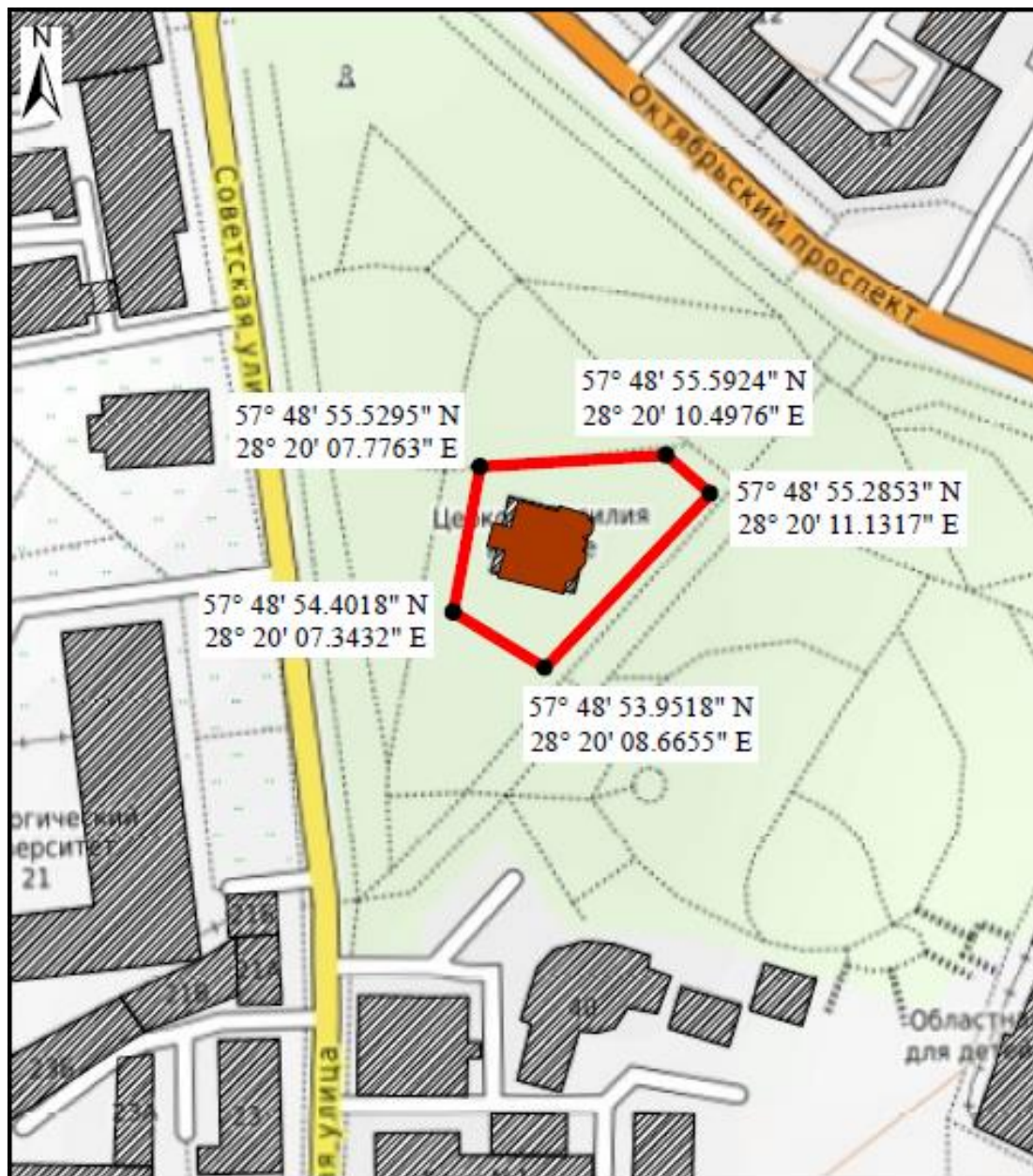
Церковь Николы со Усохи XVI в.



Карта границ территории компонента 1523-010

Церковь Василия на горке XV в.

3.1.2.



ИСТОРИЧЕСКАЯ И ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕРРИТОРИИ

3.1.2.1. АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ

Культурный слой средневекового Пскова – главный археологический памятник Псковского края. В течение средневековья Псков рос в междуречье Великой и Псковы и распространился частично на заречья – Запсковье и Завеличье. Строительство пятой линии крепостных укреплений во второй половине XV века зафиксировало внешние границы города, в которых он продолжал развиваться и в XVI-XVII веках, хотя в это позднее время, как и ранее, наблюдался рост посада вне стен. Пятая линия крепостных сооружений, защищавшая Полонище и Запсковье, вместе со стенами, выходившими на реку Великую и принадлежавшими более ранним укреплениям, образовала внешний обвод псковской крепости, получивший название Окольного города. Здесь и позднее размещался центр Пскова.

Культурный слой в пределах этих границ отражает, таким образом, многовековую историю Пскова от времени возникновения поселения на месте Крома до наших дней. В состав памятника входят территории прибрежной части Завеличья, где посад начал развиваться не позднее XIV века.

Культурный слой зафиксирован неоднократно наблюдениями. Первые археологические исследования были проведены в 1930 году. Раскопки проводились на двух участках и показали наличие слоев от X-XI до XV века. С этого времени шло накопление археологических данных о культурном слое города. Благодаря работам многих экспедиций сложилось представление о культурном слое Пскова как едином памятнике. Это позволило придать культурному слою юридический статус памятника истории и культуры. Постановлением Совета Министров РСФСР 04.12.1974 № 624 культурный слой поставлен на государственную охрану как объект культурного наследия государственного (в настоящее время – федерального) значения. Общая площадь культурного слоя в черте города составляет 498,8 га. Мощность слоя – от нескольких сантиметров до 9,5 м.

В последнее десятилетие XX века и в начале XXI века изученная археологическими исследованиями территория составила 0,9268 га, в том числе 0,8104 га приходилось на участок, исследованный сплошной площадью. Общность изученной территории дает возможность проследить историю участка с XI по XVI-XVIII века в период существования здесь жилой застройки, изменения, произошедшие в процессе смены статуса территории (от посада к городу), исследовать планировку каждого двора, занятия их обитателей. Таким образом, культурный слой стал источником для изучения градостроительных особенностей территории, дворовой застройки, экономических связей Пскова, свидетельств культуры средневекового города, его письменности, архитектуры, живописи, письменности и прикладного искусства.

3.1.2.2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИРОДНОГО ЛАНДШАФТА ТЕРРИТОРИИ

Территория исторической части города, на которой располагается часть элементов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», сегодня представляет относительно ровный, почти горизонтальный слой с плавным постепенным изменением высот. Визуально выделяются своей обособленностью лишь «возвышение» Крома, Васильева горка, западные склоны Романовой горки, не засыпанные участки рва с напольной стороны стен Окольного города, склоны долин рек Великой и Псковы.

Рельеф территории древнего Пскова ныне погребен под толщей отложенного культурного слоя и значительно отличается от современного. Мощность слоя в разных частях города колеблется от нескольких сантиметров до 10 метров. Реки, протекающие через город, обусловили его трехчастную структуру. Геологическое основание исторического Пскова представляет собой участок слабохолмистой абразионно-озерно-ледниковой расчлененной равнины с абсолютными высотами от +30,00 (уровень воды в реках) – до +47,00 м и соответствует основным свойствам

указанного типа поверхности. Для него характерно наличие, особенно в центральной части, локальных положительных (горки) и отрицательных (болотца, балки, овраги) форм рельефа. Псковские горки – это останцы палеоповерхности, трансформированной деятельностью ледника и последующими карстово-эрозионными процессами. Возвышения были ограничены отрицательными элементами рельефа, названными в летописях – Лужами или Болотами, Усохой, Жабьей лавицей. Наиболее значительные возвышенности на территории древнего Пскова, несомненно, повлияли на оформление трасс основных подъездов к городу. Совмещение плана 1740 года, максимально сохранившего информацию о древней планировке города, с данными о первоначальном рельефе показывает, что основные радиальные улицы позднесредневекового – средневекового города проходили между возвышениями, вдоль нижних частей их склонов.

Наиболее древние дороги проходили по подножиям основных повышений, по возможности огибая низины и почти никогда не пересекая возвышенности. Иных, отличных от сложившихся, вариантов прохождения подъездных магистралей у псковичей практически не было.

Особенности рельефа повлияли также и на планировку оборонительных сооружений. В ходе исследований выяснено, что все линии городских укреплений были приурочены к значительным линейным понижениям карстово - эрозионного генезиса. Поскольку все возвышенности и низины на территории города имеют взаимоотноительный характер, при устройстве рва на месте оврага, речки, низины, псковичи строили стену на относительно возвышенном, по отношению к дну понижения, участке. Установлено, что направления оборонительных сооружений являются антропогенными линияментами, азимуты их простираения в большинстве случаев совпадают с господствующими азимутами трещиноватости коренных пород региона.

На строительство культовых сооружений особенности рельефа влияли незначительно. Наиболее древние городские храмы, за исключением Троицкого собора, выстраивались в границах укрепленных территорий, вдоль основных улиц, иногда вблизи «неудобий» (Болота или Жабьей лавицы), исключение составляют

церковь Василия на горке. На крупных возвышенностях, расположенных в центральной части города, таких как «городецкая» и Романова гора, нет городских культовых построек.

На Запсковье нет четко выраженных, локальных, противоположных по значениям элементов рельефа. Это относительно ровная поверхность, имеющая преобладающие отметки в диапазоне +44,00 – +42,00 м. Весь район имеет незначительный наклон с севера/северо - востока на юг/юго-восток от +46,00 (в восточной части по ул. Московская, у Гремячих ворот в стене XV века) до +40,00, по краю берегового обрыва. Крутые береговые склоны реки Псковы в пределах средневекового города, с одной стороны, и наличие на пойменной террасе значительных по площади, ровных, пологих участков, с другой, позволяют выделить на Запсковье две условные, отличные по геоморфологическим характеристикам зоны: прибрежную (низинную часть) и верхнюю (основную).

Особенности рельефа повлияли на линии наиболее значительных трасс Запсковья: на улицы Званица и Богоявленская повлияла линия берегового обрыва реки Псковы, вдоль которого они и проходили. Трасса Богоявленской улицы подтверждает это более показательно. Ее линия от моста через Пскову до выезда из города через Гремячи ворота почти полностью повторяет изгибы линии берегового обрыва. Трасса Званицы на восточном участке протяженности делает характерный изгиб в северо - восточном направлении, огибая пониженный участок в склоне долины Псковы к юго - западу от церкви Козьмы и Дамиана с Примостья.

Первоначально в городской период (с X века) осваивалась верхняя часть микрорайона (выше горизонтали +40,00 – + 42,00). Для восточной части верхней зоны мы имеем археологические свидетельства расселения, пахоты (Богоявленские раскопы) древнерусского времени. Нижняя, прибрежная полоса, осваивается горожанами, вероятно, позднее, по мере отступления линии воды реки Псковы и осушения территории вследствие накопления культурного слоя. Об этом свидетельствуют данные раскопок (Лубянские раскопы) и появление лишь в XVI-XVII веках таких названий улиц, как Подгородняя береговая, Подгородняя средняя, Подгородняя Богоявленская, Подгородняя Прислонка.

Для рельефа Завеличья характерны свои особенности. На прибрежной части Завеличья прорисовалось несколько крупных локальных оврагов линияментной направленности, «входящих» под острым углом в пойму реки Великой. Протяженность оврагов и балок, предполагаемых в первоначальном рельефе, а ныне засыпанных, значительна: от 0,3 («напротив Кремля») до 1 км («Бухта» и «Пароменский»). Расчленение рельефа по направлениям линияментной тектоники характерно лишь для узкой прибрежной полосы (200-350 м) вдоль Великой. Далее на запад рельеф выполаживается и «успокаивается». Для водораздельного пространства характерны отметки от 38 до 44м. Поверхность представляет собой полого - холмистую равнину, рельеф которой определяется, в значительной степени, положением кровли девонских отложений. Рельеф западной части города не содержит элементов, обладающих ярко выраженными защитными свойствами. Первой и основной преградой от опасности с запада являлась река Великая.

3.2. БУФЕРНАЯ ЗОНА ОБЪЕКТА

3.2.1. ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ БУФЕРНОЙ ЗОНЫ

Границы буферной зоны объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» установлены в соответствии с требованиями российского законодательства, направленными на сохранение объектов культурного наследия в их исторической среде³.

При определении границ буферной зоны учтены материалы историко - культурных (историко - архитектурных и историко - градостроительных) и архивных исследований, проводившихся при разработке проектов зон охраны

³ Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановление Правительства Российской Федерации от 12.09.2015 № 972 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; постановление Правительства Российской Федерации от 28.11.2013 № 1095 «Об утверждении требований к определению границ территории исторического поселения».

объектов культурного наследия, входящих в состав объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», границ территории исторического поселения «Город Псков» и границ особо охраняемой природной территории «Снетогорско - Муровицкий» (кластер «Снетогорский»). Это позволило соединить три уровня охраны: объектный (зоны охраны, установленные для компонентов объекта), градостроительный (границы и предмет охраны исторического поселения) и ландшафтный (границы памятника природы, зона охраняемого природного ландшафта).

Таким образом, границы буферной зоны базируются на научно обоснованной и действующей системе охраны культурного и природного наследия и полностью отвечают задаче сохранения элементов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» и окружающего их историко - культурного и природного ландшафта.

Буферная зона обеспечивает сохранение и поддержание исторических и современных (адаптированных к градостроительной ситуации) подъездных путей и пешеходных дорог, ведущих к элементам объекта.

Сохранение визуальных связей между элементами объекта, а также возможность их беспрепятственного обзора с путей следования обеспечивается включением в границы буферной зоны визуальных коридоров (композиционно - видовых связей), охраняемых в составе предмета охраны исторического поселения.

Установленные в границах буферной зоны режимы использования земель регламентируют деятельность всех заинтересованных сторон и определяет принципы взаимодействия между исполнительными органами государственной власти, уполномоченными в сфере сохранения культурного наследия и пользователями компонентов объекта в долгосрочной перспективе.

Буферная зона состоит из двух частей.

Часть I охватывает 9 компонентов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», расположенных в границах исторического центра Пскова (компоненты 1.1-1.2, 1.4-1.10).

Часть II установлена для элемента 1.3 «Ансамбля Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XIV в.», удаленного от исторического центра Пскова,

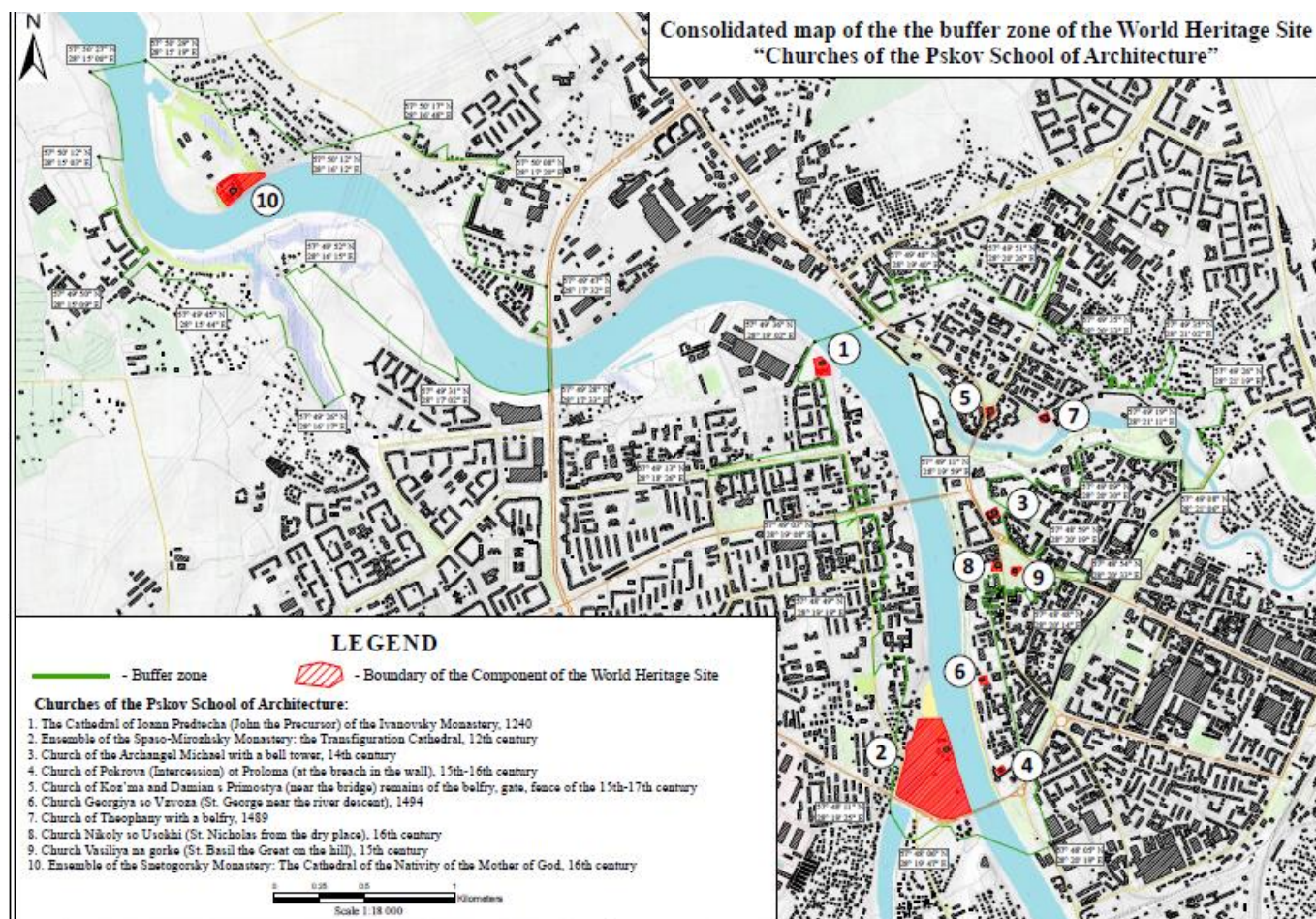
но расположенного в современных административных границах муниципального образования «Город Псков».

3.2.2. ГРАНИЦЫ БУФЕРНОЙ ЗОНЫ

Таблица 3.2. Площадь буферной зоны объекта

№ участка буферной зоны	Номер и наименование элемента	Площадь буферной зоны (га)
I.	1523-001. Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря, 1240 г.	377
	1523-002. Ансамбль Спасо - Мирожского монастыря: Преображенский Собор, XII в.	
	1523-004. Церковь Михаила Архангела с колокольной, XIV в.	
	1523-005. Церковь Покрова от Пролома, XV-XVI вв.	
	1523-006. Церковь Косьмы и Дамиана с Примостья, остатки колокольни, ворота и ограда XV-XVII вв.	
	1523-007. Церковь Георгия со Взвоза, 1494 г.	
	1523-008. Церковь Богоявления со звонницей, 1489 г.	
	1523-009. Церковь Николы со Усохи, XVI в.	
	1523-010. Церковь Василия на Горке, XV в.	
II.	1523-003. Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XIV в.	248,6
Общая площадь буферной зоны		625,6

Границы буферной зоны объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»



3.2.3. ОПИСАНИЕ ГРАНИЦ БУФЕРНОЙ ЗОНЫ

3.2.3.1. ЧАСТЬ I

Исходная точка – N 57°49'28,52", E 28°18'54,27", от южного угла здания заводууправления «Плескава», вдоль его юго - восточного (главного) фасада; далее по северной кадастровой границе территории завода до уреза воды левого берега р. Великой, с переходом на правый берег реки до ул. Алмазной. Далее – поворот на северо - восток до ул. Л. Поземского, далее на юго - восток по ул. Л. Поземского, до поворота на ул. А. Невского. Далее – вдоль ул. А. Невского, включая открытые озелененные участки, до поворота (точка N 57°49'48,21", E 28°19'53,47"). Далее – на юго-восток по границам застройки кварталов, включая территории малоэтажной застройки вдоль ул. Застенной до ул. Герцена. Далее – на восток, включая малоэтажную застройку усадебных участков Хлебной горки до Кузнецкого моста (точка N 57°49'38,07", E 28°20'23,83"). Далее – поворот на юго-запад, пересечение р. Псковы через Кузнецкий мост. Далее – поворот на северо - запад, с пересечением ул. Свердлова, вдоль ул. Воровского, до пересечения с ул. Красных Партизан. Далее - вдоль ул. Красных Партизан, до поворота на запад, вдоль ул. К. Маркса. Далее – на юго - запад, в направлении ул. Ленина, до начала Октябрьского пр. Далее вдоль Октябрьского пр. до пересечения с ул. Гоголя, включая пешеходную зону ул. Пушкина. Далее, от ул. Гоголя на юго-запад, через территории Детского парка, включая отдельные зоны визуального восприятия ОКН, до пересечения с ул. Советской и ул. Калинина. Далее – вдоль ул. Калинина на юг, до пересечения с ул. Свердлова. Далее – на северо - восток, включая ул. Советскую, до пересечения с Комсомольским пер. Далее – на восток, вдоль Комсомольского пер. до ул. Кузнецкой, с поворотом в юго - западном направлении. Вдоль ул. Кузнецкой, до уреза воды р. Великой, включая часть ул. 128 Стрелковой Дивизии. От уреза воды р. Великой, в юго-западном направлении, через реку Великую, до Симеоновой горки (точка N 57°47'59,41", E 28°19'54,08"). Далее – поворот на северо - запад, до пересечения ул. Юбилейной с Красноармейской наб.

(N 57°48'13,35", E 28°19'26,33"). Далее – вдоль Красноармейской наб., включая участки малоэтажной застройки на север, до ул. М. Горького (N 57°48'36,07", E 28°19'07,65"). Далее в северном направлении, до Комсомольской пл., включая часть Рижского пр. и ул. Коммунальной в зоне визуального влияния ОКН. Далее – поворот на запад до исходной точки на углу здания заводоуправления «Плескава» N 57°49'28,52", E 28°18'54,27".

Таблица 3.3. Координаты характерных (поворотных) точек буферной зоны объекта «Храмы Псковской архитектурной школы». Часть I

№ точек	Координаты		Координаты	
	N	E	N	E
1.	2	3	4	5
2.	57°49'28,52"	28°18'54,27"	57°49,475'	28°18,904'
3.	57°49'48,21"	28°19'53,47"	57°49,804'	28°19,891'
4.	57°49'38,07"	28°20'23,83"	57°49,634'	28°20,397'
5.	57°47'59,41"	28°19'54,08"	57°47,990'	28°19,901'
6.	57°48'13,35"	28°19'26,33"	57°48,226'	28°19,439'
7.	57°48'36,07"	28°19'07,65"	57°48,601'	28°19,128'
8.	57°49'56,31"	28°16'05,63"	57°49,938'	28°16,094'

3.2.3.2. ЧАСТЬ II

Граница буферной зоны проходит от исходной точки N 57°50'22,49", E 28°15'36,70" на северной оконечности мыса существующего залива р. Великой, далее по береговой линии залива в восточном направлении до пересечения пер. Озерный и Восходной ул. (точка N 57°50'20,87", E 28°15'55,55") далее по левой стороне ул. Восходной, до пересечения с ул. Ижорского батальона N 57°50'12,03", E 28°16'12,58". Далее – в северо-восточном направлении до пересечения

ул. Ижорского батальона с ул. Алехина. Далее – в южном направлении вдоль территории промышленной зоны до пересечения с ул. Ваганова и в юго-восточном направлении до пересечения с ул. Петропавловской. Далее в восточном направлении вдоль ул. Петропавловской до пересечения с ул. Чудской. Далее – вдоль западной стороны ул. Чудской, через мост им. А. Невского, до ул. Кузбасской Дивизии. Далее в западном направлении, вдоль верхней береговой террасы, по границам застройки микрорайона до ул. Крестки. Далее вдоль ул. Крестки в западном направлении, с поворотом на север, вдоль обреза оврага до застройки д. Родина. Далее – в северо - западном направлении, по верхнему обрезу береговой террасы р. Великой, включая часть садовых участков д. Родина, и далее в юго - восточном направлении до уреза воды р. Великой. Далее – переход на правобережье р. Великой, в юго - восточном направлении, пересекая заливной луг и охватывая часть вершины Снятной горы. Далее – в северном направлении до исходной точки N 57°50'22,49", E 28°15'36,70".

Таблица 3.4. Координаты характерных (поворотных) точек буферной зоны объекта «Храмы Псковской архитектурной школы».

Часть II

№ точек	Координаты		Координаты	
	N	E		N
1.	57°50'22,92"	28°15'06,57"	2.	57°50'22,92"
3.	57°50'00,79"	28°15'12,30"	4.	57°50'00,79"
5.	57°50'22,49"	28°15'36,70"	6.	57°50'22,49"
7.	57°50'20,87"	28°15'55,55"	8.	57°50'20,87"
9.	57°50'12,03"	28°16'12,58"	10.	57°50'12,03"

3.3. ЮРИДИЧЕСКИЕ И АДМИНИСТРАТИВНЫЕ МЕРЫ ПО ОХРАНЕ И СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА И УПРАВЛЕНИЮ ИМ

3.3.1. ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ СОХРАНЕНИЮ ВЫДАЮЩЕЙСЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТА, ЕГО ЦЕЛОСТНОСТИ И ПОДЛИННОСТИ

Принципы сохранения объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» и система управления им основаны на нормах международного права и действующем российском (федеральном и региональном) законодательстве.

Объект включен в Список Всемирного наследия в соответствии с Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 года, ратифицированной Указом Президиума Верховного Совета СССР от 09.03.1988 № 8595-XI. Согласно пункту 4 статьи 15 Конституции Российской Федерации, Конвенция об охране всемирного наследия является частью российской правовой системы.

Правовая система Российской Федерации включает как федеральные законы, так и законы субъектов Российской Федерации. При этом законы субъектов развивают и конкретизируют положения федерального законодательства применительно к территории региона.

Основным законом, определяющим отношения, возникающие в области сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, общие принципы государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, особенности владения, пользования и распоряжения объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации как особым видом недвижимого

имущества является Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В развитие федерального закона на региональном уровне принят Закон Псковской области от 10.05.1999 № 37-оз «О государственной охране и использовании объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)».

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» компоненты объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» имеют статус объектов культурного наследия федерального значения и включены в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

В 2010-2015 годах границы территорий элементов объекта утверждены приказами Комитета по культуре Псковской области.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.09.2016 № 1975-р все элементы объекта включены в Свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

В соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в 2011-2012 годах проведена комплексная работа по разработке зон охраны объектов культурного наследия федерального значения. Постановлениями Псковского областного Собрания депутатов 26.12.2013 № 674, № 666, № 676, № 669, № 665 утверждены границы зон охраны следующих объектов культурного наследия федерального значения:

- «Ансамбль Спасо - Мирожского монастыря: Преображенский Собор, XII в.,» (в состав ансамбля входит компонент 1523-002);
- «Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря», 1240 г. (компонент 1523-001);
- «Церковь Богоявления со звонницей», 1489 г. (компонент 1523-008);

– «Ансамбль Снетогорского монастыря, Собор Рождества Богородицы, XVI в., (в состав ансамбля входит компонент 1523-003).

Дополнительная защита компонента «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XIV в.» и сохранение его ландшафтного окружения обеспечивается установлением границ особо охраняемой природной территории – памятника природы регионального значения «Снетогорско - Муровицкий» (создан в соответствии с постановлением Администрации Псковской области от 04.12.1995 № 196).

Приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Псковской области от 28.12.2016 № 564 утверждены границы территории исторического поселения регионального значения город Псков, его предмет охраны и требования к градостроительным регламентам, разработанным применительно к территориальным зонам, расположенным в границах исторического поселения.

В соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ границы зон с особыми условиями использования территорий (в том числе, зоны охраны объектов культурного наследия) и требования к градостроительным регламентам в границах данных зон отображаются в документах территориального планирования (Генеральный план) и градостроительного зонирования (Правила землепользования и застройки).

Генеральный план Пскова до 2025 года и Правила землепользования и застройки Пскова утверждены решениями Псковской городской Думы от 19.02.2010 № 1125 и от 05.12.2013 № 795 соответственно. В настоящее время в связи с утверждением зон охраны объектов культурного наследия федерального значения проведена работа по внесению изменений в Генеральный план Пскова и готовятся изменения в Правила землепользования и застройки Пскова.

В таблице 3.5. представлен перечень законодательных, административных и других правовых актов, регулирующих отношения в области сохранения объектов культурного наследия в Российской Федерации и на территории Псковской области,

а также имеющих непосредственное значение для объекта «Храмы Псковской архитектурной школы».

Перечень нормативных актов, регулирующих деятельность
по сохранению, использованию и государственной охране объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»

Наименование акта	Цели	Влияние на объект
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ		
Гражданский кодекс Российской Федерации (от 30.11.1994 № 51-ФЗ)	Устанавливает признание равенства участников регулируемых им отношений, неприкосновенности собственности, свободы договора, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в частные дела, необходимости беспрепятственного осуществления гражданских прав, обеспечения восстановления нарушенных прав, их судебной защиты	Определяет взаимоотношения участников гражданского оборота в Российской Федерации
Земельный кодекс Российской Федерации (от 25.10.2001)	Регулирует земельные отношения в Российской Федерации с применением принципа	Определяет взаимодействия участников земельных отношений (в том числе в буферной зоне объекта),

№ 136-ФЗ)	разграничения действия норм гражданского законодательства и норм земельного законодательства в части регулирования отношений по использованию земель, а также принцип государственного регулирования приватизации земли	вводит понятие земель историко-культурного назначения, устанавливает особый правовой режим на землях из категории особо охраняемых территорий и объектов
Жилищный кодекс Российской Федерации (от 29.12.2004 № 188-ФЗ)	Основывается на необходимости обеспечения органами государственной власти и органами местного самоуправления условий для осуществления гражданами права на жилище, его безопасности, на неприкосновенности и недопустимости произвольного лишения жилища, на необходимости беспрепятственного осуществления вытекающих из отношений, регулируемых жилищным	Определяет правоотношения собственников жилых помещений (в том числе в границах буферной зоны объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»)

	законодательством, прав, а также на признании равенства участников регулируемых жилищным законодательством отношений по владению, пользованию и распоряжению жилыми помещениями, на необходимости обеспечения восстановления нарушенных жилищных прав, их судебной защиты, обеспечения сохранности жилищного фонда и использования жилых помещений по назначению	
Градостроительный кодекс Российской Федерации (от 29.12.2004 № 190-ФЗ)	Регулирует отношения по территориальному планированию, градостроительному зонированию, планировке территории, архитектурно-строительному проектированию, отношения	Определяет правоотношения субъектов строительства в границах населенных пунктов в буферной зоне объекта. Предусматривает необходимость проектирования основных характеристик зон с особыми

	по строительству объектов капитального строительства, их реконструкции, капитальному ремонту, а также по эксплуатации зданий, сооружений	условиями использования территорий (в том числе зон охраны объектов культурного наследия – элементов объекта и его буферной зоны) и отображения их в документах территориального планирования и градостроительного зонирования
Уголовный кодекс Российской Федерации (от 13.06.1996 № 63-ФЗ)	Регламентирует охрану прав и свобод человека и гражданина, собственности, общественного порядка и общественной безопасности, окружающей среды, конституционного строя Российской Федерации от преступных посягательств, обеспечение мира и безопасности человечества, а также предупреждение преступлений. Устанавливает основание и принципы уголовной ответственности,	Устанавливает меру ответственности за виновные действия, направленные на уничтожение или повреждение особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации, в том числе компонентов объекта и объектов, включенных в Список всемирного наследия

	определяет, какие опасные для личности, общества или государства деяния признаются преступлениями, и устанавливает виды наказаний и иные меры уголовно - правового характера за совершение преступлений	
Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях (от 30.12.2001 № 195-ФЗ)	Регламентирует защиту личности, охрану прав и свобод человека и гражданина, охрану здоровья граждан, санитарно-эпидемиологического благополучия населения, защиту общественной нравственности, охрану окружающей среды, установленного порядка осуществления государственной власти, общественного порядка и общественной безопасности, собственности, защиту законных	Устанавливает меру ответственности за виновные действия, направленные на уничтожение или повреждение объектов культурного наследия (в том числе компонентов объекта), незаконное изменение правового режима земельных участков, отнесенных к землям историко-культурного-назначения (в том числе режимов земельных участков в границах территорий компонентов объекта, режимов зон охраны)

	экономических интересов физических и юридических лиц, общества и государства от административных правонарушений, а также предупреждение административных правонарушений	
Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утверждены Верховным Советом Российской Федерации 09.10.1992 № 3612-1)	Определяет порядок обеспечения и защиты конституционного права граждан Российской Федерации на культурную деятельность. Обеспечивает создание правовых гарантий для свободной культурной деятельности объединений граждан, народов и иных этнических общностей Российской Федерации. Определяет принципы и правовые нормы отношений субъектов культурной деятельности. Определяет принципы	Определяет правовую базу сохранения и развития культуры в Российской Федерации

	государственной культурной политики, правовые нормы государственной поддержки культуры и гарантий невмешательства государства в творческие процессы	
Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»	Регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь	Определяет: – полномочия органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов муниципальной власти Российской Федерации; – порядок финансирования мероприятий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия; – порядок формирования и ведения единого государственного реестра

	памятники истории и культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в Российской Федерации на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры	объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; – порядок и основания для включения объекта культурного наследия в Список всемирного наследия и порядок представления соответствующей документации; – назначение и порядок осуществления государственной историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия; – цели и виды государственной охраны объектов культурного наследия; – виды сохранения объектов культурного наследия; – особенности владения, пользования и распоряжения объектами культурного наследия, включенными
--	---	---

		в реестр; – основания возникновения права пользования объектами культурного наследия, включенными в реестр
Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	Определяет особенности правового положения Музейного фонда Российской Федерации, а также особенности создания и правовое положение музеев в Российской Федерации	Определяет правовое положение музея-заповедника (ФГБУК Псково - Изборского объединенного музея-заповедника); цели создания музеев-заповедников (в том числе обеспечение сохранности переданных им объектов культурного наследия и доступа к ним граждан, сохранение, изучение и популяризация указанных объектов)
Федеральный закон от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях»	Определяет правовое положение, порядок создания, деятельности, реорганизации и ликвидации некоммерческих организаций как юридических лиц, формирования и использования имущества	Определяет правовой режим для бюджетного учреждения (ФГБУК Псково - Изборской объединенный музей - заповедник)

	некоммерческих организаций, права и обязанности их учредителей (участников), основы управления некоммерческими организациями и возможные формы их поддержки органами государственной власти и органами местного самоуправления	
Федеральный закон от 14.03.1995 № 33-ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях»	Регулирует отношения в области организации, охраны и использования особо охраняемых природных территорий в целях сохранения уникальных и типичных природных комплексов и объектов, достопримечательных природных образований, объектов растительного и животного мира, их генетического фонда, изучения естественных процессов в биосфере и контроля за изменением ее состояния,	Определяет правовой режим особо охраняемой природной территории – памятника природы регионального значения «Снетогорско - Муровицкий», часть которого вошла в границы буферной зоны (Часть II)

	экологического воспитания населения	
Бюджетный кодекс Российской Федерации (от 31.07.1998 № 145-ФЗ)	Устанавливает общие принципы бюджетного законодательства Российской Федерации, организации и функционирования бюджетной системы Российской Федерации, правовое положение субъектов бюджетных правоотношений, определяет основы бюджетного процесса и межбюджетных отношений в Российской Федерации, порядок исполнения судебных актов по обращению взыскания на средства бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, основания и виды ответственности за нарушение бюджетного законодательства Российской Федерации	Определяет правовой режим для бюджетного финансирования, в том числе деятельности органов государственной власти субъектов Российской Федерации

Налоговый кодекс Российской Федерации (часть первая) (от 31.07.1998 № 146-ФЗ)	Определяет систему всех налоговых операций и сборов в государстве	Определяет систему налогообложения в сфере сохранения культурного наследия
Федеральный закон от 08.12.2020 г. № 385-ФЗ О федеральном бюджете на 2021 год и на плановый период 2022 и 2023 годов	Определяет основные характеристики федерального бюджета на 2021 год и на плановый период 2022 и 2023 годов	Определяет порядок финансирования работ в сфере государственной охраны, сохранения и популяризации объектов культурного наследия, в том числе элементов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»
Указ Президента Российской Федерации от 30.11.1992 № 1487 «Об утверждении Положения об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации»	Утверждает Положение об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации	Внесенные в Государственный свод особо ценные объекты культурного наследия (в том числе компоненты объекта) являются исключительно федеральной собственностью, изменение формы собственности либо их перепрофилирование не допускается
Постановление Правительства Российской Федерации от 15.06.2009	Устанавливает порядок проведения государственной историко -	Определяет порядок проведения экспертизы документации,

№ 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»	культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов. Определяет перечень объектов экспертизы	обосновывающей меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия (в том числе элементов номинируемого объекта) при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия
Постановление Правительства Российской Федерации от 28.11.2013 № 1095 «Об утверждении требований к определению границ территории	Устанавливает требования к определению границ территории исторического поселения	Определяет перечень материалов, на основании которых разрабатываются проекты границ исторических поселений (историко - архитектурные, историко -

исторического поселения»		градостроительные, архивные, археологические исследования). Обеспечивает всестороннее изучение ценностных характеристик исторической городской среды (в том числе в границах исторического поселения регионального значения «Город Псков»)
Постановление Правительства Российской Федерации от 20.02.2014 № 127 «Об утверждении Правил выдачи, приостановления и прекращения действия разрешений (открытых листов) на проведение работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия»	Определяет порядок выдачи, приостановления и прекращения действия разрешений (открытых листов) на проведение работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия	Устанавливает порядок организации археологических исследований и устанавливает требования к обоснованию необходимости проведения данных исследований и к квалификации лиц, привлекаемых к данным работам (в том числе в отношении территории объекта культурного наследия федерального значения «Культурный слой Древнего Пскова»)

Приказ Минкультуры России от 01.07.2015 № 1887 «О реализации отдельных положений статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)»»	Утверждает форму и порядок подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, а также порядок выполнения требований, содержащихся в охранном обязательстве	Определяет состав сведений, содержащихся в охранном обязательстве, требования к соблюдению ограничений, определенных статусом объекта культурного наследия (в том числе в отношении охранных обязательств, заключенных с пользователями элементов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»), а также порядок уведомления органа охраны наследия Псковской области о выполнении требований охранного обязательства (осуществляется пользователями элементов)
Приказ Минкультуры России от 02.07.2015 № 1906 «Об утверждении формы паспорта объекта культурного наследия»	Утверждает форму паспорта объекта культурного наследия, приводит перечень всех содержащихся в паспорте сведений об особенностях	В соответствии с установленными требованиями разработаны паспорта на всех компоненты объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»,

	объекта культурного наследия, включая описание предмета охраны	описан предмет их охраны
Приказ Минкультуры России от 21.10.2015 № 2328 «Об утверждении порядка выдачи разрешений на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры» народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия»	Определяет процедуру выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия органами исполнительной власти, осуществляющими функции в области государственной охраны объектов культурного наследия	В соответствии с установленным порядком Комитетом по охране объектов культурного наследия Псковской области выдаются разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, в том числе в отношении элементов объекта
Приказ Минкультуры России от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению	Регламентирует процедуру утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия органами исполнительной власти,	Определяет порядок приемки работ по сохранению элементов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», осуществляемой Комитетом по охране объектов культурного

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»	осуществляющими функции в области государственной охраны объектов культурного наследия	наследия Псковской области.
---	---	------------------------------------

Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2015 № 972)	Устанавливает порядок разработки проектов зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	Определяет требования к режимам использования земель и градостроительным регламентам в границах зон охраны объектов культурного наследия
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.09.2016 № 1975-р	Признание объектов культурного наследия (компонентов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы») в соответствии с пунктом 1 статьи 24 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» особо ценными объектами культурного наследия народов Российской Федерации	Придание компонентам объекта высшего охранного статуса в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации

Поручение Президента Российской Федерации от 31.03.2016 № Пр-571, п. 2 «б» Правительству Российской Федерации.	Обеспечить соблюдение положений Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 год), требований практического руководства по выполнению указанной Конвенции, а также решений Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО в отношении включённых в Список всемирного наследия ЮНЕСКО объектов культурного наследия, расположенных на территории Российской Федерации.	Повышение статуса Плана управления объектом ЮНЕСКО и расширение возможностей для реализации задач по сохранению, использованию и популяризации объекта.
РЕГИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ		
Закон Псковской области от 10.05.1999 № 37-ОЗ «О государственной охране и использовании объектов культурного наследия (памятников истории и	Регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории	Определяет полномочия органов государственной власти Псковской области в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов

культуры) на территории Псковской области»	и культуры) народов Российской Федерации на территории Псковской области, отнесенные к полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации, и отношения по исполнению органами государственной власти области переданных отдельных полномочий Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
Постановление Администрации Псковской области от 15.08.2005 № 247 «Об утверждении положения о памятнике природы Псковской «Снетогорско - Муровицкий»	Утверждает положение о памятнике природы Псковской области «Снетогорско - Муровицкий», устанавливает границы и режим особой охраны территории памятника природы	Определяет режимы территории памятника природы, вводит запретительные меры на использование земель в границах памятника

Указ Губернатора Псковской области от 10.07.2013 № 41-УГ «О структуре органов исполнительной власти Псковской области»	Утверждает создание специально уполномоченного органа исполнительной власти в сфере охраны объектов культурного наследия.	Определяет предельную штатную численность органа исполнительной власти в сфере охраны объектов культурного наследия.
Постановление Администрации Псковской области от 01.11.2013 «Об утверждении положения о Государственном комитете Псковской области по охране объектов культурного наследия»	Утверждает положение о Государственном комитете Псковской области по охране объектов культурного наследия», определяет его задачи и устанавливает полномочия.	Определяет полномочия, структуру органа государственной власти в сфере охраны объектов культурного наследия.
Постановление Псковского областного Собрания депутатов от 26.12.2013 № 666 «Об утверждении границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта	Утверждает границы зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо - Мирожского монастыря: Преображенский собор, XII в., Стефановская церковь, XVII в.», а также требования к режимам	Определяет режимы использования земель, а также вводит ограничения, обязательные для исполнения при ведении строительства, ремонта, капитального ремонта, реконструкции в границах зон охраны объекта культурного наследия федерального

культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо - Мирожского монастыря: Преображенский собор, XII в., Стефановская церковь, XVII в.»	использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон	значения «Ансамбль Спасо - Мирожского монастыря: Преображенский собор, XII в., Стефановская церковь, XVII в.»
Постановление Псковского областного Собрания депутатов от 26.12.2013 № 665 «Об утверждении границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря, Собор Рождества Богородицы, XVI в близ Снятной горы, XVIII в.», расположенного по адресу: г. Псков, ул. Снятная гора, д. 1»	Утверждает границы зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря, Собор Рождества Богородицы, XVI в.», а также требования к режимам использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон	Определяет режимы использования земель, а также вводит ограничения, обязательные для исполнения при ведении строительства, ремонта, капитального ремонта, реконструкции в границах зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря, Собор Рождества Богородицы, XVI в.,»

Постановление Псковского областного Собрания депутатов от 26.12.2013 № 676 «Об утверждении границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря», 1240 г., расположенного по адресу: г. Псков, ул. Максим Горького, д.1а»	Утверждает границы зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря», а также требования к режимам использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон	Определяет режимы использования земель, а также вводит ограничения, обязательные для исполнения при ведении строительства, ремонта, капитального ремонта, реконструкции в границах зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря»
Приказ Министерства Культуры РФ №51 от 14.01.2021	О переименовании государственного бюджетного учреждения культуры «Псково - Изборский объединенный музей-заповедник в Федеральное государственное бюджетное	Определяет виды деятельности музея-заповедника, цели и задачи учреждения, административную структуру управления, источники финансирования, основания и процедуру владения, пользования ОВН

учреждение культуры «Псково - Изборский объединенный музей- заповедник» и утверждении новой редакции устава.	
---	--

3.3.2. ИМУЩЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Все компоненты объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», включенного в Список всемирного наследия, а также сформированные под ними земельные участки, находятся в государственной (федеральной) собственности и в соответствии с постановлением Верховного Совета Российской Федерации от 27.12.1991 № 3020-1 «О разграничении государственной собственности в Российской Федерации на федеральную собственность, государственную собственность республик в составе Российской Федерации, краев, областей, автономной области, автономных округов, городов Москва и Санкт-Петербурга и муниципальную собственность» зарегистрированы в реестре федерального имущества Российской Федерации.

Компоненты серийного объекта используются в культурных и религиозно-литургических целях и в зависимости от назначения и традиционного использования переданы в безвозмездное пользование Псковскому музею-заповеднику и местным религиозным организациям (общинам) Псковской Епархии Русской Православной Церкви.

Компоненты объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»: сведения о регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации, реестре федерального имущества Российской Федерации (Росреестре) и пользователях

№	Наименование компонента объекта всемирного наследия «Храмы Псковской архитектурной школы»	Номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия	Номер в Росреестре (дата регистрации)	Пользователь (основание пользования/номер документа)	Сведения об охранном обязательстве
1.1.	1523-001 Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря, 1240 г.	№ 611210001650006	П12600000104 (14.01.2008)	Приход храма Рождества Иоанна Предтечи Псковской Епархии Русской Православной Церкви (договор безвозмездного пользования от 14.02.2008 № 44)	от 25.01.2008 № 1062
1.2.	1523-002 Ансамбль Спасо -	№ 611320010640006	П12600003156	Псковский музей -	от 15.06.2009

	Мирожского монастыря: Преображенский Собор, XII в.		(11.01.2009)	заповедник» (договор безвозмездного пользования от 20.05.2010 № 127)	№ 1623
1.3.	1523-003 Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XIV в.	№ 601520041570006	П12600000088 (27.12.2007)	Местная религиозная организация Рождества Богородицы Снетогорский женский монастырь Псковской Епархии Русской Православной Церкви города Пскова (Московский Патриархат) (договор безвозмездного пользования от 08.04.2013 № 2/13- ОКН)	от 18.02.2013 № 75/2013-Ф
1.4.	1523-004 Церковь Михаила	№ 601510251360006	П12600000091	Приход храма	от 17.05.2010

	Архангела с колокольной, XIV в.		(11.01.2008)	Архангелов Михаила и Гавриила город Псков Псковской Епархии Русской Православной церкви (договор безвозмездного пользования от 20.06.2014 № 7/14- ОКН)	№ 1897
1.5.	1523-005 Церковь Покрова от Пролома, XV-XVI вв.	№ 601510242910006	П12600000119 (15.01.2008)	Приход храма Покрова и Рождества Богородицы от Пролома Псковской Епархии Русской Православной Церкви (договор безвозмездного пользования от 14.02.2006 № 214)	от 07.03.2006 № 76-ПО

1.6.	1523-006 Церковь Косьмы и Дамиана с Примостья, остатки колокольни, ворота и ограда XV-XVII вв.	№ 601520271640006	П12600000117 (14.01.2008)	Приход храма святых бессребреников и чудотворцев Косьмы и Дамиана города Пскова Псковской Епархии Русской Православной Церкви (договор безвозмездного пользования от 02.06.2014 № 5/14-ОКН)	от 18.01.2010 № 1808
1.7.	1523-007 Церковь Георгия со Взвоза, 1494 г.	№ 601510243080006	П12600000027 (08.11. 2008)	Приход храма великомученика Георгия со Взвоза Псковской Епархии Русской Православной Церкви (Договор на бессрочное безвозмездное	от 05.02.2007 № 591

				пользование от 21.12.2004 № 45)	
1.8.	1523-008 Церковь Богоявления со звонницей, 1489 г.	№ 601440049410006	П12600000054 (26.11. 2007)	Приход храма Богоявления Господня Псковской Епархии Русской Православной Церкви (договор безвозмездного пользования от 07.12.2005 № 151)	от 07.07.2008 № 1227/238-10- 06-08
1.9.	1523-0090 Церковь Николы со Усохи, XVI в.	№ 601510276010006	П12600000082 (21.12.2007)	Православный приход храма Святителя Николая (со Усохи) город Пскова Псковской Епархии Русской Православной Церкви (договор безвозмездного	от 16.01.2012 № 59/2012-Ф

				пользования от 24.10.2005 № 139)	
1.10.	1523-010 Церковь Василия на Горке, XV в.	№ 601510230270006	П12600000076 (14.12.2007)	Приход храма Святителя Василия Великого (на Горке) города Пскова Русской Православной Церкви (договор безвозмездного пользования от 11.11.2003 № 347)	от 07.07.2006 № 102-ПО

3.3.3. ТЕКУЩЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТА

Несмотря на то, что с течением времени функциональное использование компонентов, входящих в состав объекта, менялось (это связано, прежде всего, с событиями отечественной истории), сегодня основная их часть используется по первоначальному назначению.

В настоящее время девять компонентов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» используются Псковской Епархией и один компонент находится в пользовании ФГБУК «Псково - Изборского объединенного музея - заповедника».

Основными направлениями использования объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» в настоящее время являются:

- в качестве культового объекта (ведение богослужений);
- презентационно - выставочное (выставки, фестивали и праздники, презентационные программы, издательская работа);
- экскурсионно - туристическое (тематические и обзорные экскурсии, интерактивные программы);
- образовательное и просветительское (лектории, семинары);
- научное (научные исследования, научные конференции).

3.3.4. ПРАВОВАЯ КАРТА ТЕРРИТОРИИ

На территории объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» и его буферной зоны действуют следующие охранные режимы:

- режим земельных участков в границах территорий объектов культурного наследия (компонентов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»);
- режим использования земель в границах зон охраны объектов культурного наследия;

- режим особо охраняемой территории памятника природы Псковской области «Снетогорско - Муровицкий»;
- градостроительные регламенты, действующие применительно к территории исторического поселения регионального значения «Город Псков» и утвержденный предмет охраны.

3.3.4.1. РЕЖИМ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ В ГРАНИЦАХ ТЕРРИТОРИЙ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (КОМПОНЕНТЫ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»)

Земельные участки, расположенные в границах территорий объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, относятся к категории земель историко-культурного назначения.

Правовой режим в границах территорий объектов культурного наследия регулируется земельным законодательством Российской Федерации и Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Согласно статье 99 Земельного кодекса Российской Федерации, земли историко-культурного назначения используются строго в соответствии с их назначением. Изменение целевого назначения земель историко-культурного назначения и не соответствующая их целевому назначению деятельность не допускается.

Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и разработанными на его основе подзаконными актами установлены требования к осуществлению деятельности в границах территорий объектов культурного

наследия, предусматривающие, в том числе, запрет на проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ на территории объектов культурного наследия, за исключением работ по сохранению объектов культурного наследия или отдельных их элементов, сохранению историко - градостроительной или природной среды объектов культурного наследия.

Границы территорий объектов культурного наследия федерального значения, включенных в состав серийного объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» утверждены приказами Комитета по охране объектов культурного наследия Псковской области, информация о границах территории вносится Кадастровую палату.

3.3.4.2. РЕЖИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬ В ГРАНИЦАХ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Зоны охраны устанавливаются в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия в их исторической, градостроительной и ландшафтной среде.

Необходимый состав зон охраны определяется проектом зоны охраны, разрабатываемым в порядке, установленным федеральным законодательством (постановление Правительства Российской Федерации от 12.09.2015 № 972).

В настоящее время разработаны проекты зон охраны на наиболее значимые объекты культурного наследия города Пскова, являющиеся объектами федерального значения и включенные в состав номинации «Храмы Псковской архитектурной школы»:

- Церковь Михаила Архангела с колокольной XIV в., компонент 1523-004;
- Церковь Покрова от Пролома XV-XVI вв., компонент 1523-005;
- Церковь Косьмы и Дамиана с Примостья, остатки колокольни, ворота и ограда, XV-XVII вв. компонент 1523-006;

-Церковь Георгия со Взвоза , 1494 г., компонент 1523-007;
-Церковь Николы со Усохи, XVIв., компонент 1523-009;
-Церковь Василия на горке, XVв, компонент 1523-010) **находятся в границах объединенной зоны охраны Кремля;**

- «Ансамбль Спасо - Мирожского монастыря: Преображенский собор, XII в.» (компонент 1523-002);
- «Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря» (компонент 1523-001);
- «Ансамбль Снетогорского монастыря, Собор Рождества Богородицы, XVI в.,» (компонент 1523-003);
- «Церковь Богоявления со звонницей», 1489 г. (компонент 1523-008);

Указанными проектами определен состав зон охраны для каждого из перечисленных объектов культурного наследия, в которых установлены: охранный зона, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зона охраняемого природного ландшафта.

Охранный зона – территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности – территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений.

Зона охраняемого природного ландшафта – территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта,

включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.

Границы зон охраны указанных объектов, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах данных зон утверждены Постановлениями Псковского областного собрания депутатов от 26.12.2013 № 674, 666, 647, 665, 669 соответственно.

3.3.4.3. РЕЖИМ ОСОБО ОХРАНЯЕМОЙ ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКА ПРИРОДЫ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «СНЕТОГОРСКО - МУРОВИЦКИЙ»

В соответствии с постановлением Администрации Псковской области от 04.12.1995 «О формировании природно - заповедного фонда области» уникальный природно-ландшафтный комплекс «Снетогорско - Муровицкий» получил статус особо охраняемой природной территории. Постановлением Администрации Псковской области от 15.09.2005 № 347 утверждено «Положение о памятнике природы Псковской области «Снетогорско - Муровицкий».

Памятник природы, общая площадь которого составляет 46,80 га, состоит из двух кластерных участков: Снетогорский (включает три фрагмента) и Хотицко - Муровицкий.

Снетогорский кластер, непосредственно связанный с компонентом 1523-003 «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XIV в.», имеет площадь 10,8 га.

Первый фрагмент Снетогорского кластерного участка размещается на берегу реки Великой между жилой застройкой города Пскова и Снетогорским монастырем, вытянут в северном направлении в форме дуги. Северная его граница проходит по дороге Псков – Снятная Гора до развилки (поворота) на конечную автобусную

остановку городского автобуса № 1, а затем на юго - запад по крепостной стене Снетогорского монастыря. Южная граница проходит по урезу воды реки Великой.

Второй фрагмент размещается на Снятной Горе между территориями: с юга – Снетогорского монастыря, с юго - запада – автоколонны, с востока и северо - востока – жилой застройки поселка Снятная Гора. В него входят территория пруда, его пойма и обрывистые склоны реки Великой до верхней части ее коренного берега.

Третий фрагмент размещается от северо - восточного берега гавани яхт - клуба до проектируемой автодороги Санкт - Петербург – Псков – Изборск.

На данной территории установлены режимы особой охраны, которыми запрещается:

- проведение земляных работ глубиной более 0,3 м. и возведение строений;
- отвод земель под любые виды использования;
- прокладывание через территорию любых новых коммуникаций;
- любые рубки и повреждение деревьев и кустарников;
- проведение всех видов мелиоративных работ;
- строительство.

3.3.4.4. ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ РЕГЛАМЕНТЫ, ДЕЙСТВУЮЩИЕ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К ТЕРРИТОРИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ГОРОД ПСКОВ» И УТВЕРЖДЕННЫЙ ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

Приказом Государственного комитета Псковской области по охране объектов культурного наследия от 28.12.2016 № 564 утверждены границы территории исторического поселения регионального значения «Город Псков», его предмет охраны и требования к градостроительным регламентам, разработанным

применительно к территориальным зонам, расположенным в границах исторического поселения.

Компоненты объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» (за исключением Компонента 1523-002, защита территории которого обеспечивается режимом особо охраняемой природной территории, см. п. 3.3.4.3) охраняются в составе предмета охраны исторического поселения «Город Псков».

Кроме того, к предмету охраны исторического поселения относятся:

- планировочная структура (включая исторические дороги и улицы, характер береговых склонов, открытые пространства вокруг объектов культурного наследия, историческая планировка и ее фрагменты, традиционное озеленение);
- объемно-пространственная структура исторического поселения;
- композиция и силуэт застройки (соотношение вертикальных и горизонтальных доминант и акцентов);
- соотношение между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными);
- композиционно-видовые связи (панорамы), соотношение природного и созданного человеком окружения.

Это позволяет обеспечить сохранность и целостность исторической среды в границах буферной зоны объекта «Храмы Псковской архитектурной школы».

Серийный объект «Храмы Псковской архитектурной школы» расположен на территории муниципального образования «Город Псков».

В соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ границы зон с особыми условиями использования территорий (в том числе, зоны охраны объектов культурного наследия) и требования к градостроительным регламентам в границах данных зон отображаются в документах территориального планирования (Генеральный план) и градостроительного зонирования (Правила землепользования и застройки).

Генеральный план Пскова до 2025 года и Правила землепользования и застройки Пскова утверждены решениями Псковской городской Думы от 19.02.2010 № 1125 и от 05.12.2013 № 795 соответственно. В настоящее время в связи с утверждением зон охраны объектов культурного наследия федерального значения проведена работа по внесению изменений в Генеральный план Пскова, готовятся изменения в Правила землепользования и застройки Пскова. Проводятся общественные обсуждения проектов документов.

3.4. УПРАВЛЕНИЕ ОБЪЕКТОМ

3.4.1. ИНСТИТУЦИОНАЛЬНАЯ СТРУКТУРА УПРАВЛЕНИЯ

Элементы объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» имеют статус объектов культурного наследия федерального значения и включены в Свод особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

В соответствии с законодательством Российской Федерации выстроена и действует четкая структура управления объектами культурного наследия, в которую входят Минкультуры России, Администрация Псковской области, Администрация города Пскова, государственные учреждения и местные сообщества, представленные общественными организациями, религиозными общинами, туристическим и строительным бизнесом, местным населением.

Разработка и внедрение государственной политики в сфере сохранения культурного наследия, а также общий контроль за выполнением требований российского и международного права в отношении объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» и входящих в его состав элементов осуществляется Минкультуры России и Комиссией Российской Федерации по делам ЮНЕСКО в составе МИД России.

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального и регионального наследия, расположенных на территории Псковской области, осуществляется Администрацией Псковской области через исполнительный орган государственной власти, уполномоченный на осуществление государственного контроля и надзора в сфере сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия (в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

Работы по сохранению, консервации, музеефикации и приспособлению компонентов серийного объекта, а также археологические исследования культурного слоя Пскова проводятся по согласованию с федеральным и региональным органами охраны наследия.

Археологические исследования и реставрационные работы на территории Пскова курируются ГБУК ПО «Археологический центр Псковской области» и ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников».

Управление территорией объекта и зоной его влияния (непосредственное окружение) включает в себя разные сферы и осуществляется:

- Комитетом по охране объектов культурного наследия Псковской области (управление объектами культурного наследия);
- Комитетом по туризму Псковской области (популяризация, туризм);
- ФГБУК «Псково - Изборский объединенный музей - заповедник» (по компоненту 1523-002);
- Комитетом по природным ресурсам и экологии Псковской области (управлением природным наследием);
- Управлением по градостроительной деятельности Администрации города Пскова (управление градостроительным развитием территории);
- Комитетом по реализации программ приграничного сотрудничества и туризму Администрации города Пскова (популяризация, туризм);

- Псковской Епархией Русской Православной Церкви (управление религиозной деятельностью, паломнический туризм).

Общее взаимодействие между всеми заинтересованными сторонами осуществляет отдел «Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО» ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников». Взаимодействие включает следующие направления:

- с представителями ФГБУК «Псково - Изборского объединенного музея - заповедника» через Отдел хранения фресковой и монументальной живописи (Мирожский монастырь, Анастасиевская часовня, храм Успения Богородицы в Мелетово), в задачи которого входит контроль за выполнением Плана управления применительно к компоненту 1523-002 Ансамблю Спасо - Мирожского монастыря: Преображенскому Собору , XIIв. объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», находящимся в пользовании музея-заповедника;
- с местными религиозными общинами (через ответственных представителей, назначенных в структуре каждой общины);
- с Администрацией муниципального образования «Город Псков» по вопросам развития территории в границах буферной зоны объекта;
- с иными заинтересованными сторонами (через Общественный совет по культурному наследию при Губернаторе Псковской области).

«ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»

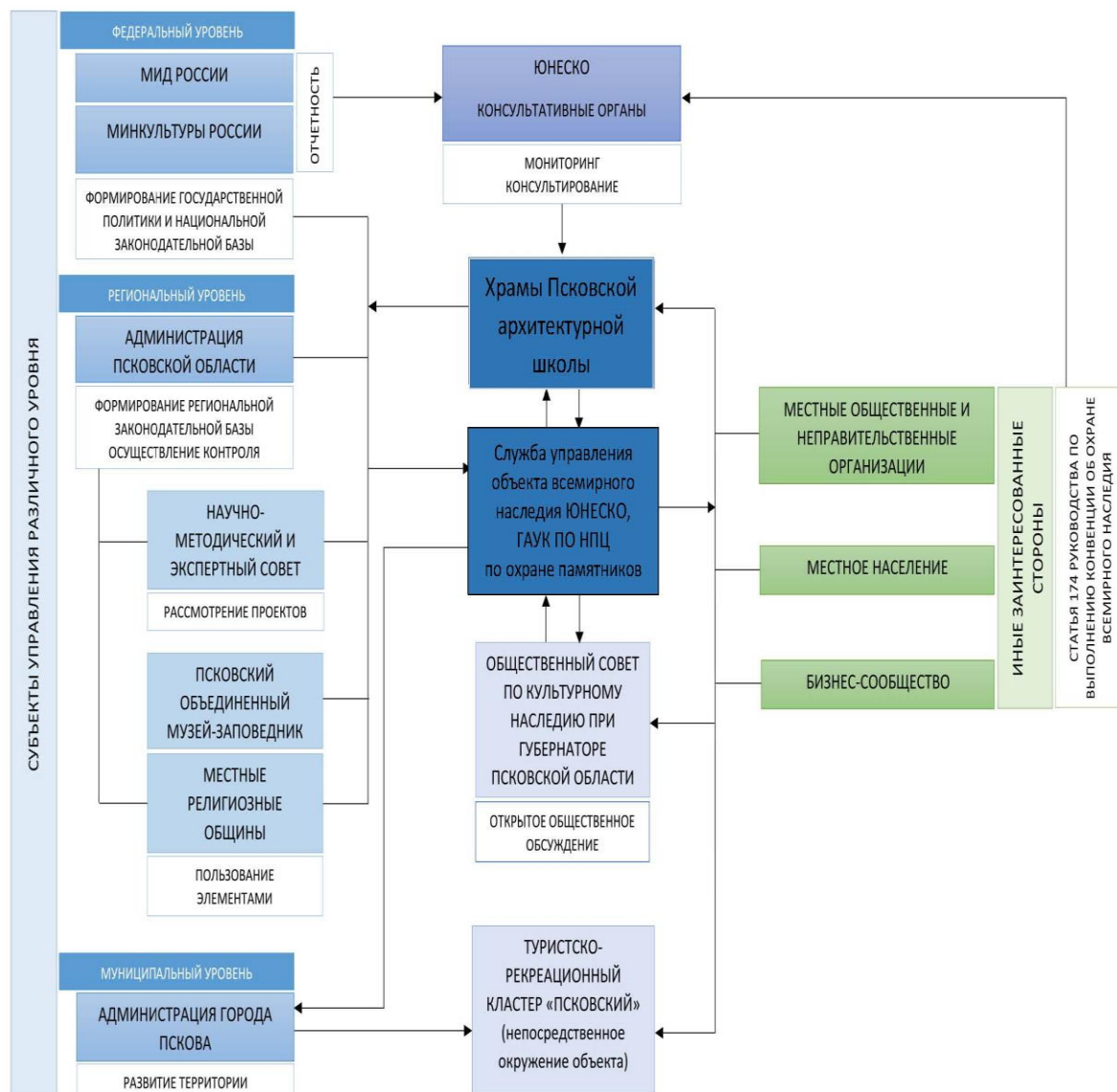
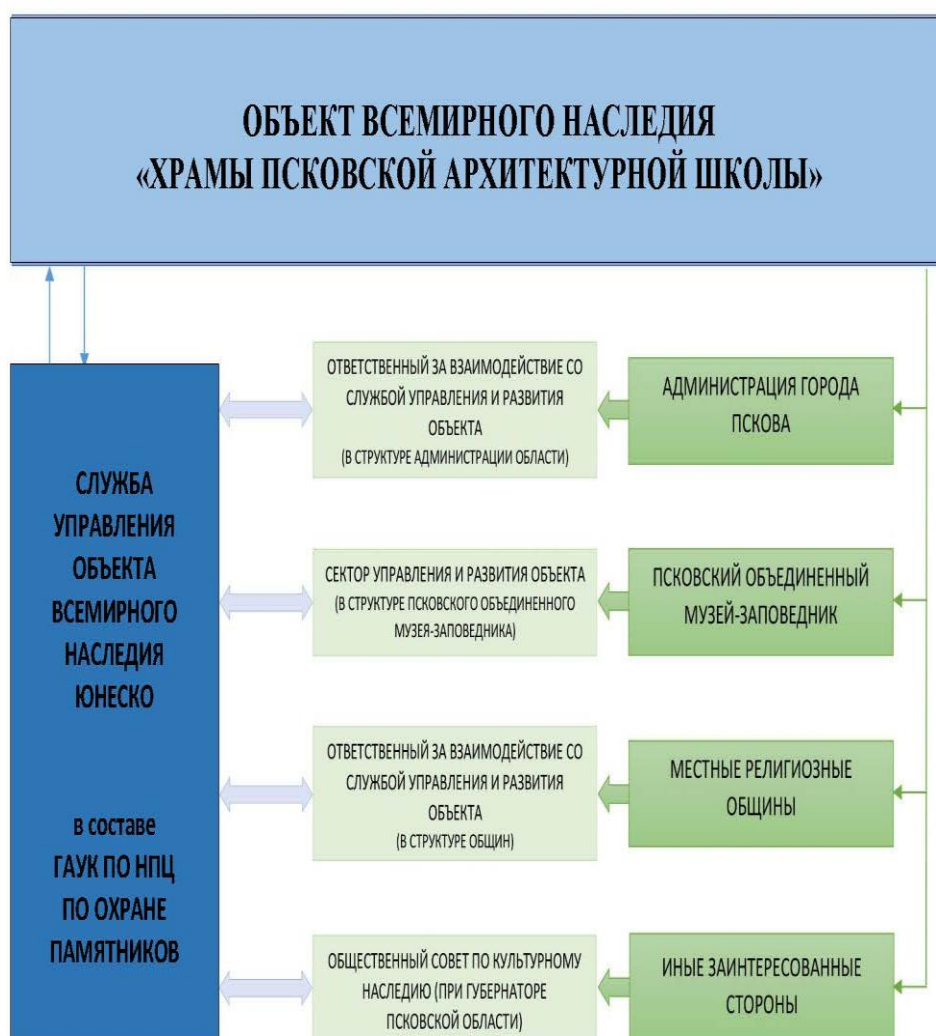


СХЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЛУЖБЫ УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТА ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО
«ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»
С ЗАИНТЕРЕСОВАННЫМИ СТОРОНАМИ



3.4.2. ХАРАКТЕРИСТИКА МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА

Объект «Храмы Псковской архитектурной школы», расположен на территории Псковской области и муниципального образования «Город Псков».

Население Псковской области, административным центром которой является Псков, по данным Федеральной государственной службы статистики в 2021 году составило 620,249 тыс. человек.

Население Пскова в 2017 году составило 210,501 тыс. человек и за последние годы демонстрирует незначительный рост (в среднем – 1 тыс. человек в год).

Значительную часть населения составляют пенсионеры, около 30% – дети и молодежь до 30 лет.

Большинство местных жителей осознают свою принадлежность к местной культуре, испытывают гордость за свой город, история которого богата фактами, событиями и людьми, повлиявшими на ход событий истории Отечества.

Местные сообщества представлены следующими общественными организациями: Псковское отделение Всероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» (ВООПИиК), клуб краеведов, краеведческое объединение, сообщество «История гражданской архитектуры», городская общественная организация «Псковский клуб туристов», религиозные организации и общины.

Наиболее творческая часть жителей города проявляет активный интерес к состоянию памятников, постоянно взаимодействуют с органами государственной власти по вопросам сохранности объектов культурного наследия, информируют о состоянии памятников в случаях возникновения чрезвычайных ситуаций.

В числе субъектов, непосредственно и потенциально заинтересованных в сохранении и развитии объекта всемирного наследия – органы власти федерального, регионального и муниципального уровней, юридические

и физические лица, творческие и профессиональные ассоциации и союзы, общественные организации, фонды, инвесторы, местные жители, СМИ.

Сотрудничество всех субъектов позволит ввести механизмы контроля и своевременного устранения отрицательного воздействия на объект и будет способствовать минимизации рисков.

При разработке Плана управления объектом «Храмы Псковской архитектурной школы» определены встречные интересы заинтересованных сторон, намечены основные стратегии их совместной деятельности, направленные на сохранение выдающейся универсальной ценности объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», устойчивое развитие его территории и непосредственного окружения.

3.4.3. ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЕ СТОРОНЫ

В числе субъектов, непосредственно и потенциально заинтересованных в сохранении и развитии объекта Всемирного наследия, – органы власти регионального и муниципального уровней, юридические и физические лица, творческие и профессиональные ассоциации и союзы, общественные организации, фонды, инвесторы, местные жители, СМИ.

Сотрудничество всех субъектов позволит ввести механизмы контроля и своевременного устранения отрицательного воздействия на серийный объект и будет способствовать минимизации рисков.

При разработке Плана управления объектом «Храмы Псковской архитектурной школы» определены встречные интересы заинтересованных сторон, намечены основные стратегии их совместной деятельности, направленной на сохранение выдающейся универсальной ценности объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» и устойчивое развитие его территории и непосредственного окружения.

С точки зрения управления объектом, выделены несколько групп заинтересованных субъектов:

- исполнительные органы государственной власти федерального, регионального и муниципального уровня;
- пользователи, непосредственно ответственные за сохранение элементов объекта и управление ими:
 - ФГУК «Псково - Изборский объединенный музей - заповедник»;
 - приходы церквей Псковской Епархии Русской Православной Церкви;
- представители проектных и строительных фирм;
- представители турбизнеса (турфирмы, гостиницы, сувенирные магазины, лавки, предприятия общественного питания, транспортные компании);
- некоммерческие и общественные организации;
- местное население.

Наличие на территории города объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», определение границ буферных зон и утверждение использования земель, с одной стороны, является несомненным преимуществом для всех заинтересованных сторон, а с другой стороны, накладывает определенные ограничения на их деятельность.

Координация интересов и деятельности всех заинтересованных сторон – залог успешного управления объектом и сохранения его выдающейся универсальной ценности.

Для организации эффективной практической работы по реализации Плана управления объектом «Храмы Псковской архитектурной школы» проведен анализ интересов и целей каждой из выявленных групп заинтересованных субъектов.

Анализ интересов и целей заинтересованных сторон

Субъекты	Цели и задачи
Минкультуры России	– формирование государственной политики в отношении объектов всемирного наследия; – обеспечение выполнения обязательств Российской Федерации по сохранению выдающейся универсальной ценности объекта
Администрация Псковской области	– формирование нормативной базы на региональном уровне для обеспечения сохранности серийного объекта и его территории; – сохранение элементов объекта в соответствии с требованиями Конвенции об охране всемирного наследия и нормами действующего законодательства Российской Федерации; – создание условий для инвестиционной привлекательности территории; – содействие развитию турбизнеса, транспортной инфраструктуры, иной инфраструктуры, обеспечивающей экологическую безопасность среды
Администрация муниципального образования	– создание благоприятных условий для социально - экономического развития территории и местного сообщества; – повышение привлекательности и конкурентоспособности территории в целом; – обеспечение занятости местного населения; – повышение качества жизни местного населения за счет улучшения инфраструктуры, улучшения

	качества городской среды – получение дополнительного стимула к развитию существующих поблизости от компонентов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» объектов гостиничного хозяйства, общественного питания, розничной торговли, транспорта
ФГБУК «Псково - Изборский объединенный музей - заповедник»	– изучение, сохранение и устойчивое развитие объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», в том числе окружающего его исторического ландшафта; – снижение рисков и угроз для объекта; – продвижение объекта на местном, национальном и международном уровне; – повышение качества обслуживания посетителей (экскурсионные, образовательные, событийные и другие музейные услуги); – повышение квалификации сотрудников, внедрение инноваций в сферах сохранения и использования объекта, использование его потенциала для устойчивого развития
Приходы церквей Псковской Епархии Русской православной церкви	– использование компонентов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» для религиозных целей; – обеспечение условий для проведения регулярных богослужений и обрядов; – увеличение числа прихожан; – развитие паломнического туризма
Представители проектных и	– получение дополнительного стимула для формирования высококвалифицированного

строительных фирм, работающих в сфере сохранения культурного наследия	кадрового потенциала; – создание условий для сохранения памятников архитектуры в части ремонта, реставрации и приспособления элементов объекта для современного использования
Представители турбизнеса	– получение дополнительного стимула к созданию конкурентоспособного продукта; – увеличение продаж за счет усиления востребованности данного туристического направления; – увеличение длительности пребывания, количества и диверсификации услуг; – повышение туристической привлекательности территории в целом
Местное население	– получение дополнительного стимула для изучения историко - культурного наследия; – получение новых рабочих мест; – расширение возможностей в производстве сувенирной продукции, открытий кафе, семейных гостиниц

Управление объектом «Храмы Псковской архитектурной школы» без учета потребностей местного населения и решения, существующих социальных и экономических проблем может привести к утрате историко-культурного контекста объекта и окружающего ландшафта, к возникновению конфликтов интересов и вызвать со стороны оппонентов противодействие в сфере сохранения подлинности и целостности объекта.

Одним из основных путей формирования взаимодействия с местным сообществом станет развитие предпринимательства и самозанятости населения,

в том числе в сфере культурного туризма и сопутствующих ему видах деятельности – изготовлении сувенирной продукции с использованием традиционных технологий, организации и проведении событийных мероприятий, открытии новых туристических фирм, гостевых домов, кемпингов, кафе.

В целях всемерного содействия реализации государственной политики в сфере сохранения культурного наследия Псковской области, в том числе в целях координации интересов и деятельности всех сторон, заинтересованных в сохранении и развитии объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», при Губернаторе Псковской области создан Общественный совет по культурному наследию. Совет формируется из представителей общественности, специалистов - профессионалов, имеющих большой опыт практической работы и хорошо информированных о положении дел в сфере сохранения, изучения, использования и популяризации культурного наследия.

Основными направлениями деятельности Совета являются анализ ситуации и обсуждение вопросов, связанных с сохранением, использованием, изучением и популяризацией культурного наследия в Псковской области.

Совет для реализации возложенных на него задач осуществляет следующие функции:

- подготовка предложений по совершенствованию государственной политики Псковской области в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Внесению изменений в законодательство Российской Федерации и Псковской области в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия;

- рассмотрение проектов государственных программ Псковской области, направленных на сохранение, использование, популяризацию и государственную охрану объектов культурного наследия; подготовка предложений по внесению в них изменений;

- рассмотрение проектов зон охраны объектов культурного наследия;

-рассмотрение предложений о признании объектов культурного наследия федерального значения, расположенных на территории Псковской области особо ценными объектами культурного наследия народов Российской Федерации;

-рассмотрение предложений об отнесении объектов культурного наследия, расположенных на территории Псковской области к объектам всемирного культурного и природного наследия.

3.5. ОСНОВНЫЕ РИСКИ И УГРОЗЫ ОБЪЕКТУ

В процессе разработки Плана управления выявлены основные факторы, способные оказать воздействие на объект «Храмы Псковской архитектурной школы» или угрожать ему.

При анализе рисков были учтены данные многолетних наблюдений и информация о неблагоприятных опасных природных процессах, отмечавшихся в Пскове в XX – начале XXI века, и определены следующие группы как природных, так и антропогенных факторов угроз:

- метеорологические (ураган, молния, сильная жара, торнадо);
- социальные (поджог или пожар, вандализм, кража, террористический акт, неправильный режим эксплуатации, неквалифицированная реставрация, изменения юридического статуса и правового режима объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» и входящих в его состав элементов; прекращение финансирования; коллапс инфраструктуры; воздействие туризма, загрязнение, вооруженный конфликт);
- гидрологические (размывание берегов; ливневые паводки и повышение уровня грунтовых вод; наводнение; цунами);
- изменение климата (возрастающая частота и амплитуда штормов; повышение активности биоразрушителей);
- биологические (эпидемии);

- астрофизические (падение метеоритов);
- 1. геологические (оползни; землетрясение).

В приложении 4 к Плану управления (см. Том 6, Приложение 4) представлен План снижения рисков для объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», внесенного в список Всемирного наследия, разработанный для предотвращения или минимизации негативного воздействия разрушающих факторов на памятники и, таким образом, направленный на сохранение выдающейся универсальной ценности, целостности и подлинности объекта «Храмы Псковской архитектурной школы».

В плане проведен подробный анализ степени вероятности и возможного воздействия выявленных факторов угроз для каждого компонента объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» и предложены пути снижения рисков или ликвидации потенциальных последствий.

План координирует действия представителей пользователей (представителей государственных учреждений и религиозных общин), служб безопасности и охраны, надзорных и контролирующих органов.

Предусмотрен мониторинг и ежегодный пересмотр плана для поддержания его эффективности и актуальности предлагаемых им мер.

IV. СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЦЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТОМ «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»

Обеспечение эффективного управления объектом «Храмы Псковской архитектурной школы», наращивание потенциала для сохранения выдающейся универсальной ценности и устойчивого развития территории объекта и зоны его влияния является главной задачей Плана управления и включает такие функции управления как: планирование, организация, руководство и контроль.

Каждая из этих функций реализуется через участие субъектов управления и заинтересованных сторон.

В целях достижения стратегических целей План управления предлагает механизмы распределения сфер ответственности, формирования и усиления кадрового потенциала, координацию деятельности всех сторон и мониторинг результатов.

Основными стратегическими целями Плана управления являются:

ЦЕЛЬ 1. Сохранение выдающейся универсальной ценности объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»;

ЦЕЛЬ 2. Создание условий для сохранения и устойчивого развития территории объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» и зоны его влияния;

ЦЕЛЬ 3. Достижение общественного согласия относительно сохранения, использования и устойчивого развития объекта «Храмы Псковской архитектурной школы».

На основе анализа текущего состояния объекта, а также существующих и потенциальных угроз определены конкретные направления действий, согласующиеся со стратегическими целями Плана управления.

Для каждого направления разработан план мероприятий и связанных с ним проектов.

4.1. ЦЕЛЬ 1. СОХРАНЕНИЕ ВЫДАЮЩЕЙСЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»

В соответствии с Федеральным законом от 25.02.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» сохранение объекта культурного наследия включает меры, направленные на обеспечение физической сохранности объекта, на сохранение его историко - культурной ценности и его градостроительного и природного окружения.

С этой целью проводятся научно - исследовательские, изыскательские, проектные работы, осуществляемые под руководством специалистов, обеспечивающих технический и авторский надзор.

Сохранение выдающейся универсальной ценности объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» является главной целью Плана управления и включает три направления:

- сохранение элементов объекта;
- сохранение градостроительной среды;
- сохранение историко-культурного и природного ландшафта.

4.1.1. СИСТЕМА ЭФФЕКТИВНОГО СОХРАНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ОБЪЕКТА «Храмы Псковской архитектурной школы»

Система эффективного сохранения элементов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» предполагает:

- физическое сохранение компонентов объекта;
- соблюдение руководящих принципов реставрации компонентов объекта;
- мониторинг процесса реставрации;
- сохранение движимого имущества;

- обеспечение безопасности и охраны объекта (план снижения рисков катастроф).

4.1.1.1. ФИЗИЧЕСКОЕ СОХРАНЕНИЕ КОМПОНЕНТОВ ОБЪЕКТА

В рамках действующего законодательства Российской Федерации физическая сохранность и сохранение историко - культурной ценности, целостности и подлинности объектов культурного наследия, являющихся элементами объекта, обеспечивается, в первую очередь, путем сохранения их предметов охраны (атрибутов ценности).

В соответствии с нормами российского законодательства для каждого элемента номинации определен предмет охраны, утвержденный приказом Комитета по культуре Псковской области.

Предмет охраны каждого из элементов зафиксирован в охранном обязательстве, заключенном между исполнительным органом государственной власти, уполномоченным в сфере сохранения наследия (Комитет по культуре Псковской области, затем (с июля 2013 года) – Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области), и пользователями компонентов.

В состав предмета охраны элементов объекта, подлежащего обязательному сохранению, входят:

- место расположения компонента объекта в структуре городской планировки;
- существующее объемно - планировочное решение каждого отдельного компонента;
- композиция и архитектурно - художественное оформление фасадов, материал и характер отделки фасадных поверхностей;
- пространственно - планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров;

- материал, характер кладки и конструктивные особенности;
- металлические детали;
- фресковая живопись (для компонента 1523-002 «Ансамбль Спасо - Мирожского монастыря: Преображенский Собор, XII в.», 1523-003 «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XIV в.», 1523-001 «Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря, 1240 г.»).

Охранным обязательством также устанавливаются требования к сохранению объектов культурного наследия, их содержанию и использованию, обеспечению доступа к памятникам и размещению на них наружной рекламы, определяются обязанности пользователей по финансированию мероприятий для выполнения указанных требований, а также по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территорий компонентов объекта. Кроме того, в охранным обязательстве приведен перечень работ, которые необходимо провести на памятнике исходя из его технического состояния.

В целях формирования полной документально-информационной базы по компонентам объекта с учетом принципов регистрации памятников, сформулированными в документе ИКОМОС (София, 1996), в качестве основы (первоисточника) для проведения научной реставрации и восстановления элементов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» в случае обострения рисков или угрозы катастроф создается специальный документальный архив, включающий материалы натурного обследования памятников (в том числе обмеры, архитектурно - археологические, инженерно - технические, инженерно - геодезические, инженерно - геологические исследования), технико - технологические исследования строительных и отделочных материалов, проектно - сметную документацию, материалы комплексных научных исследований, фотографии, документы, журналы научного руководства и авторского надзора за производством работ по сохранению объектов культурного наследия с фиксацией проведенных работ и отчетов. Предполагается выполнить оцифровку всей накопленной документации по элементам объекта «Храмы Псковской архитектурной школы».

Одним из основных методов обеспечения физической целостности и защиты компонентов объекта является организация системы их комплексного профилактического обслуживания, направленного на обеспечение оптимальных условий эксплуатации, выявление и устранение причин возможных нарушений целостности фундаментов, конструкций и, в первую очередь, крыш.

Система комплексного профилактического обслуживания включает:

- комплексный мониторинг состояния элементов объекта, сбор и хранение информации об их состоянии, формирование на этой основе текущих, годовых и перспективных планов профилактических, ремонтных и реставрационных работ;
- профилактическое обслуживание, ремонт и консервацию памятников, оперативное устранение протечек кровель и факторов, влияющих на состояние фундаментов.

4.1.1.2 ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ВЫДАЮЩУЮСЯ УНИВЕРСАЛЬНУЮ ЦЕННОСТЬ

Согласно Конвенции об охране всемирного наследия, принятой в 1972 году, объекты, обладающие «выдающейся универсальной ценностью», являются частью «всемирного наследия человечества», и подлежат «охране и передаче будущим поколениям».

Атрибуты выдающейся универсальной ценности, в терминологии российского законодательства составляющие предмет охраны объекта всемирного наследия, создают основу для сбалансированного принятия решений, касающихся сохранения и перспектив развития не только самого объекта, но и его непосредственного, а порой, и более широкого окружения.

Также атрибуты применяются в качестве инструментов текущего мониторинга, предварительной оценки потенциала влияния проектов современной строительно - хозяйственной деятельности, при исследованиях и разработке проектной

документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, обсуждении и согласовании такой деятельности.

Использование согласованного перечня атрибутов ВУЦ в рамках применения такого инструмента планирования, как оценка воздействия, позволяет обеспечить единство, объективность и обоснованность подходов к рассмотрению проектов, предлагаемых к реализации в границах территории объекта и его буферной зоны и способных оказать потенциальное воздействие на его выдающуюся универсальную ценность.

Кроме того, представляется чрезвычайно важным своевременно оценивать потенциальное воздействие мероприятий, предусмотренных документами стратегического и градостроительного планирования, а также при разработке ограничений, определяющих допустимые параметры нового строительства в сложившейся историко - градостроительной среде (охранное зонирование, разработка генеральных планов и правил землепользования и застройки, стратегии и программы социально - экономического развития города Пскова, направленные на развитие транспортной и туристической инфраструктур).

План управления объектом всемирного наследия «Храмы Псковской архитектурной школы» включает мероприятия по сохранению выдающейся универсальной ценности на национальном, региональном, местном уровнях и является важным шагом для обеспечения возможности осуществления четких и эффективных оценок воздействия. Основа для управления и принятия решений - правильное понимание Объекта всемирного наследия в целом, его значимости и выдающейся универсальной ценности, характерных признаков и контекста окружения. Устойчивое развитие Объекта включает в себя в первую очередь сохранность элементов выдающейся универсальной ценности в его окружении.

Объекты всемирного наследия могут быть уязвимы по причине:

- политических перемен (изменения в законодательстве о землепользовании и городском планировании и др.);

- неконтролируемого развития инфраструктуры туризма (увеличение количества посетителей);
- крупных археологических раскопок (отсутствие раздела по обеспечению сохранности объекта в проектной документации на проведение работ).

Оценка воздействия на наследие предполагает сбор и сопоставление информации по всем аспектам и характерным признакам культурного наследия. Использование баз данных ГИС или 3D - моделирования позволяет эффективно работать с процессами проектирования с учетом принципов интеграции Объекта в реальные условия жизни города.

Прямые воздействия, которые влияют на состояние Объекта, могут произойти вследствие строительной или иной хозяйственной деятельности в его буферной зоне.

Масштаб воздействия подразделяется на:

- Отсутствие изменений
- Незначительное изменение
- Минимальное изменение
- Умеренное изменение
- Значительное изменение

Поскольку изменения или воздействия могут быть отрицательными или положительными, используется девятибалльная шкала с понятием «нейтрального» воздействия в центре:

- Значительное положительное
- Умеренное положительное
- Минимальное положительное
- Незначительное положительное
- Нейтральное
- Незначительное отрицательное
- Минимальное отрицательное
- Умеренное отрицательное

- Значительное отрицательное

Этапы оценки воздействия на наследие:

- начальная разработка и проектирование, проведение заблаговременных консультаций;
- выявление и выбор подходящих организаций для осуществления работы;
- определение области исследования;
- определение объема работ, сбор данных;
- сопоставление данных;
- описание ресурсов наследия, особенно при выявлении характерных признаков, отражающих выдающуюся универсальную ценность;
- моделирование и оценка прямых и косвенных воздействий;
- составление проекта смягчения последствий - предотвращение, снижение, исправление или компенсация;
- проект отчета, проведение консультаций;
- обработка результатов оценки;
- выпуск окончательного отчета и иллюстраций - для обоснования решений;
- смягчение последствий;
- распространение результатов и полученной информации.

4.1.1.3. РУКОВОДЯЩИЕ ПРИНЦИПЫ РЕСТАВРАЦИИ

Реставрация элементов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» рассматривается как вынужденная и исключительная мера, направленная на сохранение и выявление эстетических и исторических ценностных характеристик памятника.

Решение о реставрации принимается Комитетом по охране объектов культурного наследия Псковской области на основании заключения экспертной комиссии с участием представителей Минкультуры России, исполнительных

органов государственной власти региона, пользователя и специалистов в сфере реставрации объектов культурного наследия.

При формировании принципов реставрации объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», включенного в Список Всемирного наследия, за основу были приняты международные хартии, стандарты и руководства по управлению объектами наследия:

- Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972);
- Венецианская хартия «О сохранении и восстановлении памятников и объектов» (1964);
- «Нарский документ о подлинности» (1994);
- Рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении и современной роли исторических ансамблей» (1976).

Основные принципы реставрации объектов культурного наследия, в том числе входящих в состав объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», определены в Российской Федерации Сводом реставрационных правил (СРП-2007) и включают следующие положения:

- неукоснительное сохранение содержащейся в материальной структуре и художественном образе объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) технологической и культурно-исторической информации, определяющей его подлинность, независимо от современных эстетических оценок. Технические средства и материалы реставрации не должны исказить эту информацию, равно как и препятствовать повторным реставрациям;
- координацию работ всех участников ремонтно-реставрационных работ, увязку всех частей научно-проектной документации и принципиальных научно - проектных решений;
- научную обоснованность, достоверность и полноту результатов исследований объекта культурного наследия и принимаемых архитектурных, инженерных и технологических решений;

- соответствие принятых для реализации технологических приемов и методов производства работ требованиям сохранения подлинности, раскрытия и восстановления исторической, научной, художественной или иной историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обеспечения условий

для его современного использования и физической сохранности.

Целью реставрации должно быть сохранение и выявление особенностей подлинного облика объекта культурного наследия, послуживших основанием для включения его в Список Всемирного наследия, его конструктивных особенностей при максимальном сохранении исторического материала. По всему комплексу проводимых ремонтно-реставрационных работ составляется научный отчет.

В соответствии с требованиями федерального законодательства к проведению работ по сохранению объекта культурного наследия допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензии на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и обладающие возможностью ведения всего комплекса работ, определенных заданием.

Проблемы, возникающие в процессе реставрации, выносятся на обсуждение Научно-методического и экспертного совета при Комитете по охране объектов культурного наследия Псковской области, и решаются исходя из первостепенности сохранения историко-культурной и потенциальной выдающейся универсальной ценности элементов объекта.

Одним из главных требований при работе в буферной зоне объекта является ненарушение физической целостности исторического ландшафта. Все временные здания и сооружения, возводимые на период реставрации, не должны влиять на восприятие объекта.

Особое внимание уделяется пожарной безопасности. В связи с тем, что современные пожарные нормы не всегда соответствуют требованиям сохранения

памятников, ведется поиск индивидуальных решений для каждого случая с использованием современных технологий обеспечения пожарной безопасности объектов культурного наследия.

Техническое нормирование в области сохранения объектов культурного наследия включает в себя рекомендации по всем видам научно - исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на исследование и сохранение объектов культурного наследия.

Свод реставрационных правил СРП-2007 рассмотрен и рекомендован к применению Минкультуры России (циркулярное письмо от 11.01.2012 № 3-01-39/10-КЧ).

В настоящее время реставрационные работы ведутся на следующих компонентах объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»: исторической территории компонента 1523-002 Преображенского собора XII в. Ансамбля Спасо - Мирожского монастыря; компонента 1523-003 Соборе Рождества Богородицы XVI в. Ансамбля Снеготорского монастыря; компонента 1523-006 Церкви Косьмы и Дамиана с Примостья.

4.1.1.4. МОНИТОРИНГ ПРОЦЕССА РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»

Мониторинг процесса реставрации элементов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» (как и всех работ по сохранению объектов культурного наследия) проводится в соответствии с действующим законодательством.

При проведении реставрации осуществляется постоянный (авторский, технический) контроль качества выполняемых работ со стороны автора проекта, представителей пользователя и государственных надзорных органов. Для мониторинга процесса реставрации используются все доступные, в том числе высокотехнологические методы.

Приказом Минкультуры России от 30.07.2012 № 811 утвержден Административный регламент предоставления государственной услуги по выдаче задания и разрешения на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (включая реставрацию) органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

4.1.1.5. СОХРАНЕНИЕ ДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА КОМПОНЕНТОВ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ »

Движимое имущество компонентов серийного объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» представлено предметами музейного фонда и храмового убранства.

Музейный фонд

Музейные экспозиции на данный момент представлены в составе компонента 1523-002 Ансамбля Спасо - Мирожского монастыря: Преображенского собора, XIIв. Все здание оснащено охранно - пожарной сигнализацией.

Правила хранения музейных предметов в экспозициях отражены в «Инструкции по учету и хранению музейных предметов» (1985) и «Внутримузейной инструкции» (2006) ФГБУК «Псково - Изборского объединенного музея – заповедника».

Церковное убранство

Учитывая, что основная часть храмов Пскова использовалась под складские помещения, подлинные иконостасы не сохранились.

Движимое имущество является собственностью православных храмов, в состав музейного фонда Российской Федерации не входит. Ответственность и порядок сохранения движимого имущества религиозные общины определяют самостоятельно.

4.1.1.6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ И ОХРАНЫ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ». ПЛАН СНИЖЕНИЯ РИСКОВ КАТАСТРОФ

Выбор мероприятий по защите компонентов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» осуществляется на основе анализа всех факторов, влияющих на сохранность объекта. Ключевыми вопросами защиты объекта в связи с этим являются:

- систематизация всех мероприятий по защите на основе факторов опасности для объекта;
- соответствие принимаемых мер задачам защиты: применяемые средства и методы должны быть разумно достаточны и распределены в соответствии с вероятностью угроз и важностью защищаемой зоны.

Безопасность и охрана объекта обеспечивается сочетанием оперативных действий персонала (когда пользователем элемента является государственное учреждение), либо представителей пользователей (когда компоненты объекта находятся в пользовании религиозных общин) и эффективных технических средств, в наилучшей степени отвечающих задачам защиты, а также благодаря регулярному проведению профилактики и своевременному предотвращению самой возможности возникновения угрозы.

Технические средства защиты, имеющиеся в наличии на элементах объекта, включают в себя:

- систему автоматической охранной, пожарной, тревожной сигнализации (ОПС);
- систему наружного и внутреннего пожаротушения;
- молниезащиту;
- систему видеонаблюдения;
- установку систем сигнализации в экспозициях.

Кроме того, используются дополнительные средства и мероприятия защиты:

- пост круглосуточной охраны;
- установка металлических решеток на окнах;
- устройство ограждений территории;
- контрольно-пропускной режим;
- учет и хранение ключей (ключевое хозяйство);
- мероприятия по пожарной безопасности (обработка огнезащитным составом);
- сгораемых конструкций, замеры сопротивления изоляции);
- систематические осмотры;
- квалифицированное профилактическое обслуживание;
- постоянный контроль состояния пожарной безопасности.

Профилактические меры включают в себя следующие организационные мероприятия:

- издание приказов «Об обеспечении пожарной безопасности», «О мерах по предупреждению чрезвычайных ситуаций», «О контрольно- пропускном режиме», «О проведении тренировки по эвакуации и тушению условного пожара»;
- утверждение инструкций («По выполнению мероприятий при угрозе и возникновению чрезвычайных ситуаций», «Функциональные обязанности контролёра контрольно-пропускного пункта по охране объекта») и проведение инструктажей;
- организацию обучения: прохождение курсов гражданской обороны, поведения в чрезвычайных ситуациях, пожарной безопасности;
- организацию тренировок и учений: «Практические занятия по применению огнетушителя»; «Тактические учения по отработке взаимодействия сотрудников музея и нарядов полиции, задействованных по плану охраны

(обороны) музея»; «Учения по предотвращению и отработке действий при настулении паводковых вод»;

- разработку паспорта объекта, в котором указываются характеристики объекта, техническая укрепленность, режим работы объекта, режим работы постов охраны, документация;
- составление актов обследования по итогам проверок, регулярно (не реже двух раз в год) проводимых с целью выявления недостатков охраны;
- назначение ответственных за пожарную безопасность: назначаются в каждом помещении.

В соответствии с Руководством ЮНЕСКО по разработке планов управления рисками катастроф для объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» разработан План снижения рисков катастроф.

План подготовлен специалистами Комитета по охране объектов культурного наследия Псковской области, ФГБУК «Псково - Изборского объединенного музея - заповедника» совместно со специалистами Главного управления Министерства чрезвычайных ситуаций России по Псковской области.

Идентификация рисков позволила выявить не только те события, которые могут отрицательно повлиять на выдающуюся универсальную ценность объекта и в отношении которых необходимо предпринять превентивные меры по нейтрализации, но и те, влияние которых является положительным и может компенсировать отрицательное воздействие.

В разработанном Плате снижения рисков катастроф представлены две категории рисков:

- связанные с природными и биологическими катаклизмами и прочими факторами физического разрушения элементов объекта;
- обусловленные деятельностью человека.

Классификация факторов по степени их вероятности и опасности последствий возможных катастроф выполнена для всех элементов номинации.

Мероприятия, направленные на предотвращение и снижение возможности возникновения ситуаций, в результате которых может быть причинен вред объекту, разделены на два уровня:

- общие мероприятия, обязательные для реализации при предотвращении опасного воздействия любого разрушающего фактора (превентивные меры);
- дополнительные мероприятия, обязательные для исполнения наряду с общими мероприятиями при предотвращении опасного воздействия каждого конкретного разрушающего фактора с учетом его особенностей.

Для предотвращения риска катастрофы любого рода или снижения ущерба в случае ее возникновения обязательным является осуществление всех общих мероприятий, содержащихся в Плане снижения рисков.

- *Перечень общих мероприятий (превентивных мер) по защите объекта:*
 - систематические осмотры компонентов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»;
 - квалифицированное профилактическое обслуживание;
 - постоянный контроль состояния пожарной безопасности;
 - централизованное наблюдение за нештатными ситуациями при помощи современных технических средств – систем охранно - пожарной сигнализации, пожаротушения, видеонаблюдения и молниезащиты;
 - круглосуточное дежурство структур, обеспечивающих охрану.
- *Действия во время чрезвычайных ситуаций:*
 - оповещение оперативных служб;
 - вывод посетителей и персонала согласно плану эвакуации;
 - эвакуация музейных предметов;
 - эвакуация предметов церковного убранства и имущества;
 - действия, направленные на устранение угрозы;
 - усиление охранного режима объекта;
 - консервация объекта;

- укрепление поврежденных конструкций.
- *Мероприятия по ликвидации последствий чрезвычайной ситуации:*
 - фотофиксация разрушений;
 - составление актов технического состояния элементов объекта;
 - оценка нанесенного ущерба;
 - установление, анализ и устранение причин возникновения чрезвычайной ситуации;
 - повышение защищенности элементов объекта от данного вида разрушающего воздействия;
 - оповещение органов государственной охраны памятников, Минкультуры России и Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО;
 - организация работ по сохранению объекта, в том числе противоаварийных, на основе норм законодательства и действующих инструкций.

4.1.2. СОХРАНЕНИЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ» И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ ЕГО КОМПОНЕНТОВ

Задача сохранения исторически сложившейся градостроительной среды в буферной зоне объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» непосредственно связана с сохранением выдающейся универсальной ценности объекта. Являясь важным активом современного города, серийный объект существенно влияет на его экономическое развитие, поэтому чрезвычайно важно правильно выстроить и взаимоувязать стратегию развития города и меры по сохранению объекта, включенного в список Всемирного наследия.

Подходы к решению проблем сохранения культурного наследия за последние годы изменились. Произошел переход от охраны отдельных объектов к охране

исторической среды, городских ландшафтов, включающих как выдающиеся объекты культурного наследия, так и рядовую застройку, природные ландшафты.

Для обеспечения сохранности ценной городской среды и предотвращения внедрения в ее ткань новых элементов застройки, разрушающих единство памятников и композиционно связанных с ним территорий, проводится работа по определению всех зон возможных преобразований и регулированию конкретных параметров этих преобразований.

Такая аналитическая работа была выполнена при разработке зон охраны объектов культурного наследия: В границах утвержденных зон охраны объектов культурного наследия:

Церковь Михаила Архангела с колокольней XIV в., компонент 1523-004;

Церковь Покрова от Пролома XV-XVI вв., компонент 1523-005;

Церковь Косьмы и Дамиана с Примостья, остатки колокольни, ворота и ограда, XV-XVII вв. компонент 1523-006;

Церковь Георгия со Взвоза, 1494 г., компонент 1523-007;

Церковь Николы со Усохи, XVI в., компонент 1523-009;

Церковь Василия на горке, XV в., компонент 1523-010) находятся в границах объединенной зоны охраны Кремля.

- «Ансамбль Спасо - Мирожского монастыря: Преображенский собор, XII в.» (компонент 1523-002);
- «Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря» (компонент 1523-001);
- «Ансамбль Снетогорского монастыря, Собор Рождества Богородицы, XVI в.» (компонент 1523-003);
- «Церковь Богоявления со звонницей», 1489 г. (компонент 1523-008);

В разработанных проектах зон охраны определены границы зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности, режимы использования земель и градостроительные регламенты применительно, действующие в границах указанных зон, а также специальные требования для отдельных регламентных участков зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Это

позволяет обеспечивать контроль за использованием земель в зоне регулирования застройки, предотвращать строительство новых зданий и сооружений, нарушающих силуэт сложившейся линии застройки и существующих городских панорам, а также изменение исторически сложившихся границ и планировки кварталов.

Также реализованы дополнительные меры по снижению возможных рисков в отношении исторического ландшафта и застройки буферных зон, сохранения визуальных коридоров: разработаны границы исторического поселения регионального значения «Город Псков», определен предмет его охраны, включающий исторически ценные градоформирующие объекты, планировочную структуру (в том числе ее элементы), объемно - пространственную структуру города, композицию

и силуэт застройки (соотношение вертикальных и горизонтальных доминант и акцентов), соотношение между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными), композиционно - видовые связи (панорамы), соотношение природного и созданного человеком окружения.

Контрольные мероприятия по соблюдению установленных режимов осуществляются Комитетом по охране объектов культурного наследия Псковской области и Управлением по градостроительной деятельности Администрации города Пскова.

4.1.3. СОХРАНЕНИЕ И РЕВИТАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО ЛАНДШАФТА ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»

Историко - культурный и природный ландшафт и его охрана имеют важнейшее значение для сохранения выдающейся универсальной ценности объекта «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ».

Историко - культурный ландшафт рассматривается как обеспечивающий взаимодействие, взаимопроникновение и взаимозависимость природных и культурных составляющих объекта наследия.

Основные направления управления ландшафтом объекта всемирного наследия:

- сохранение видовых перспектив, панорам и силуэтных характеристик объекта;
- проведение научных исследований и документальных обоснований исторических и современных визуальных связей объекта;
- ревитализация ландшафта в буферной зоне объекта.

В границах утвержденных зон охраны объектов культурного наследия:

Церковь Михаила Архангела с колокольной XIV в., компонент 1523-004;

Церковь Покрова от Пролома XV-XVI вв., компонент 1523-005;

Церковь Космы и Дамиана с Примостья, остатки колокольни, ворота и ограда, XV-XVII вв. компонент 1523-006;

Церковь Георгия со Взвоза, 1494 г., компонент 1523-007;

Церковь Николы со Усохи, XVI в., компонент 1523-009;

Церковь Василия на горке, XV в., компонент 1523-010) находятся в границах объединенной зоны охраны Кремля;

- «Ансамбль Спасо - Мирожского монастыря: Преображенский собор, XII в.» (компонент 1523-002);
- «Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря» (компонент 1523-001);
- «Ансамбль Снетогорского монастыря, Собор Рождества Богородицы, XVI в.,» (компонент 1523-003);
- «Церковь Богоявления со звонницей», 1489 г. (компонент 1523-008); выделены участки зоны охраняемого природного ландшафта, установлены режимы использования земель в их границах.

В границах зон охраняемого природного ландшафта запрещается проведение работ, приводящих к изменению гидрогеологической характеристики территории, изменению существующих отметок рельефа более чем на 1 м; запрещается вырубка зеленых насаждений, за исключением санитарных рубок и работ по регулированию

зеленых насаждений в зонах зрительного восприятия объектов культурного наследия, строительство объектов капитального строительства, размещение временных строений, сооружений рекламных конструкций любых форматов, нестационарных торговых объектов.

Контрольные мероприятия по соблюдению установленных режимов и требований градостроительных регламентов осуществляются Комитетом по охране объектов культурного наследия Псковской области.

4.2. ЦЕЛЬ 2. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ» И ЕГО НЕПОСРЕДСТВЕННОГО ОКРУЖЕНИЯ

Решение проблемы устойчивого развития территории объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» взаимосвязано с социально-экономическим развитием муниципального образования «Город Псков», на территории которого расположен объект и которое может рассматриваться как зона влияния серийного объекта.

Как показывает практика, богатое и пользующееся всемирной известностью культурное и историческое наследие становится основным конкурентным преимуществом для города.

Создание условий для развития территории вокруг элементов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» предполагает реализацию комплекса мер по сохранению выдающейся универсальной ценности объекта через физическое сохранение элементов, их приспособление для современного использования, проведение работ по благоустройству территории, модернизацию объектов транспортной и иной инфраструктуры, регенерацию утраченных объектов при наличии материалов (сохранившихся чертежей, фотографий, обмеров и иных документов, достаточных для обоснования данных работ).

Достижение стратегической цели и создание условий для устойчивого развития территории объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» и зоны его влияния включает следующие направления деятельности:

- социально-экономическое развитие территории;
- устойчивое развитие туризма на территории (включая разработку руководящих принципов управления туризмом и управление посещением);
- создание условий для развития местного сообщества (включая повышение осведомленности населения об объекте и анализ ежегодных итогов реализации Плана управления);
- популяризация и продвижение объекта, организация эффективного использования его потенциала.

4.2.1. СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА

Псков – административный центр Псковской области. Псков является городом областного подчинения и образует самостоятельное муниципальное образование «Город Псков» в статусе городского округа. Население Пскова на начало 2020 года – 210 тыс. человек.

Площадь Пскова – 95,6 кв. км, протяженность города с севера на юг 9,2 км, а с запада на восток 10 км. Псков расположен на обоих берегах реки Великой, которую в городской черте питают реки Пскова, Череха, Мирожка и Промежица. Длина всех водотоков Пскова составляет около 37,7 км.

Псков состоит из четырех исторически сложившихся частей:

- Псковский Кремль и центр Пскова в целом;
- Запсковье (к северу за рекой Пскова);
- Завеличье (к западу за рекой Великая);
- Завокзалье (к югу и юго-востоку от центра города).

Численность населения в г. Псков выросла с 207571 человека на 01.01.2015. до 210116 человек на 01.01.2019. За период 2015-2019 гг. среднегодовой темп роста числа жителей составил 0,3%. Псков переломил долгосрочный негативный тренд снижения численности населения, отмеченный в период с 1990 г. по 2010 г., когда число жителей города снизилось с 203,5 до 191,7 тыс. чел.

Рост численности населения г. Псков на фоне естественной убыли населения, преимущественно обусловленной снижением уровня рождаемости, обеспечивает миграционный приток. В период 2015-2019 гг. число прибывающих в Псков превышает число убывших.

За период 2015-2019 гг. в Пскове наблюдается устойчивый рост продолжительности жизни. Динамика отражает позитивные изменения, т.к. ожидаемая продолжительность жизни при рождении является комплексным показателем оценки состояния здоровья жителей.

Экономика города является многоотраслевой. В Пскове работают не менее 15 предприятий с выручкой более 1 млрд. руб. в год. Крупнейшими («якорными») отраслями являются машиностроение, электротехническая и пищевая промышленности.

Среднесписочная численность работающих в крупных и средних организациях города в 2019 году составила 52353 человек. За период 2015-2019 гг. число работающих снизилось 11,2%.

Общее состояние экономики Пскова для периода 2015-2019 гг. характеризуется как стабильное, но без развития в последние два-три года.

Наиболее перспективными направлениями развития промышленности остаются обрабатывающие производства. Объем реализованных товаров собственного

и несобственного производства по отчетному кругу предприятий Пскова всех отраслей (субъектов малого предпринимательства) в период 2015-2019 гг. вырос на 16%, а для обрабатывающих производств – на 25%.

Обрабатывающие производства, предприятия пищевой и легкой промышленности играют ключевую роль в экономике Пскова.

Потребительский рынок города Пскова – это сеть объектов торговли, предприятий общественного питания, а также сфера платных бытовых услуг. Это один из самых динамично развивающихся секторов экономики города, в котором занята основная масса предприятий малого и среднего бизнеса, главной задачей которых является создание условий для удовлетворения спроса населения на потребительские товары и услуги, обеспечение качества и безопасности их предоставления, обеспечение доступа к товарам и услугам для всех социальных групп жителей города.

Прирост протяженности автомобильных дорог общего пользования местного значения, вводимых в эксплуатацию после реконструкции, капитального за 2019 год составил 9 км.

Велосипедная инфраструктура г. Псков развита слабо. Вопрос о переходе к более устойчивым видам транспорта показал, что местное население готово передвигаться пешком или на велосипеде в случае улучшения пешеходной и велосипедной инфраструктуры. Для развития необходимо создание связанной сети безопасных и удобных веломаршрутов, развитие сети городского велопроката и велопарковок.

Транспортная система Пскова обеспечивает его внешние коммуникации автомобильным, железнодорожным и воздушным видами транспорта. Через Псков проходят два европейских транспортных коридора E95 и E77. Важнейшей внешней автомобильной артерией является федеральная автомобильная трасса Р-23 «Псков». Псков имеет удобное железнодорожное сообщения с Санкт-Петербургом. Наличие аэропорта дает хорошие перспективы развития пассажирского авиасообщения.

Городской общественный транспорт Пскова представлен развитой сетью городских автобусов. Основной объем ежедневных транспортных перемещений жителей Пскова сконцентрирован в направлениях Завеличье – Центр (через Центр) –

Завеличье и Запсковье – Центр (через Центр) Запсковье, т. к. Завеличье и Запсковье являются густонаселёнными жилыми районами Пскова.

Экологическое состояние Пскова благоприятно, характеризуется чистым атмосферным воздухом, отсутствием вредных производств, наличием в непосредственной близости водных и рекреационных ресурсов. Индекс загрязнения атмосферы Пскова по данным Управления Роспотребнадзора по Псковской области низкий. Основными загрязнителями окружающей среды являются транспорт (в первую очередь автомобильный), промышленные предприятия и предприятия жилищно-коммунального хозяйства. Радиационные аномалии и загрязнения на территории Пскова отсутствуют.

В городе Псков разработан План устойчивого развития до 2030года, который предполагает изменения городского пространства с учетом устойчивого развития. План разработан в рамках проекта «Мультимодальные города» программы трансграничного сотрудничества «ИНТЕРРЕГ. Регион Балтийского моря» по поручению Администрации города Пскова консорциумом планировщиков и экспертов МЦСЭИ «Леонтьевский центр» и партнерской инициативы Green Mobility «Экомобильность: создавая доступную и безопасную среду»

4.2.2. СТРАТЕГИЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА

Основными целями и задачами в сфере устойчивого развития туризма на срок до 2025 года является обеспечение мер поддержки развития туристской инфраструктуры; обеспечение информационного продвижения туристского продукта и организацию туристских событийных мероприятий; обеспечение создания единой информационной среды и пространственного ориентирования для туристов; обеспечение доступности среды для туристов с ограниченными возможностями; создание условий для приобщения молодежи к изучению, сохранению объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», а также повышение интереса к истории и культуре Псковской области.

Туристическая привлекательность региона определяется наличием следующих ресурсов: природных, исторических, социально-культурных, включающих объекты туристского показа, а также иные объекты. Способные удовлетворить духовные и эстетические потребности туристов.

До 2020 года туристический поток Псковской области показывал стабильный рост, но с приходом пандемии коронавирусной инфекции снизился на 40%. В настоящее время Псков является городом однодневного пребывания. Продолжительность пребывания - ключевой показатель, определяющий общее количество ночей, проведенных туристом в пункте пребывания, который напрямую связан с управлением дестинацией, а также с социальными и экологическими проблемами.

Для туристского потока Псковской области характерны сезонные колебания. Высоким сезоном считаются 5 месяцев с мая по сентябрь. Вместе с тем регион также является точкой притяжения на каникулы и на праздники, 60% посетителей приезжают в целях проведения досуга и отдыха. А средняя продолжительность их пребывания составляет 1-3 дня.

Стратегия устойчивого развития туризма является одним из наиболее важных механизмов развития территории и местного сообщества без ущерба для объекта «Храмы Псковской архитектурной школы».

Стратегия основана на осознании необходимости сохранения выдающейся универсальной ценности объекта, поддержании целостности и подлинности его элементов и предполагает развитие туризма на контролируемой, комплексной и устойчивой основе с применением принципов разумного и эффективного планирования.

Помимо главной задачи – сохранения выдающейся универсальной ценности объекта, – стратегия устойчивого развития туризма решает задачи социально-экономического развития муниципального образования, повышения его внутреннего конкурентного потенциала, обеспечения высокого качества оказываемых туристских услуг в регионе, взаимодействия с местным населением и бизнес - сообществом при выборе и реализации мероприятий программ развития туризма; содействия развитию самозанятости местного населения в сфере туризма и гостеприимства.

Распоряжением Администрации Псковской области от 16.07.2010 № 193-р утверждена Стратегия социально-экономического развития Псковской области до 2020 года. В Стратегии одним из приоритетов развития области на среднесрочную перспективу определено развитие туризма, в первую очередь культурно - познавательного. Реализация данного приоритета осуществляется через улучшение состояния объектов культурного наследия (прежде всего, компонентов объекта), повышение туристической привлекательности.

С целью создания в Пскове конкурентоспособного туристского продукта было принято решение о кластерной организации городского пространства. На основе SWOT – анализа сферы туризма в целях обеспечения ее устойчивого развития в регионе был разработан укрупненный инвестиционный проект – туристско-рекреационный кластер «Псковский» (далее ТРК «Псковский»).

Проект создания кластера включен в федеральную целевую программу «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации на 2011-2018 годы».

Цель создания туристского кластера – повысить конкурентоспособность территории на туристском рынке за счет синергетического эффекта, в том числе повышения эффективности работы предприятий и организаций, входящих в кластер, стимулирования инноваций, стимулирования развития новых направлений.

В границы кластера попадает практически весь исторический центр города Пскова с основными объектами культурного наследия, имеющими федеральное и региональное значение (в том числе компоненты объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»).

Для реализации проектов по развитию инфраструктуры туризма привлечены средства инвесторов. Туристская индустрия региона включает в себя туроператорские и турагентские компании, средства размещения (система гостеприимства), транспортные и предприятия питания, места отдыха и развлечения, инженерная, коммунальная и дорожная инфраструктура.

Реализация проектов в рамках создания туристско - рекреационного кластера «Псковский» позволит решить ряд важнейших задач. В первую очередь – создание полноценной инфраструктуры городского туризма: системы общественных пространств, парковых зон, и торговых улиц, в том числе использующих водный ресурс, развитой гостиничной и выставочной инфраструктуры, а также современных объектов торговли, общественного питания, индустрии развлечений.

Псков оперирует определением устойчивого туризма, что означает трехсторонний подход, при котором учитываются экологические, социальные, экономические аспекты устойчивости.

В рамках ТРК «Псковский» предусмотрено создание объектов обеспечивающей и туристической инфраструктуры. В период с 2011 по 2016 годы в эксплуатацию введены 12 объектов, среди которых: реконструкция набережной

реки Псковы; реконструкция набережной реки Великой; реконструкция улиц Пушкина, Ленина, Октябрьского проспекта и др.

В ходе реализации проекта на средства инвесторов были созданы новые объекты туристской инфраструктуры (гостиницы и предприятия питания): гостинично - ресторанный комплекс «Двор Подзноева», «OldEstatehotel&SPA», гостиничный комплекс «Покровский», отель «Пушкин», «Аватар-отель», апарт - отель «Камелот», гостиница «903», рестораны «Double coffee» «Hansa», сеть ресторанов быстрого питания «Hesburger», торгово-оздоровительный комплекс с аквацентром, многофункциональный туристско-рекреационный комплекс.

Благодаря введению в эксплуатацию новых объектов, в Пскове создано 960 новых рабочих мест.

В профильных учебных заведениях ведется активная работа по подготовке кадров для вновь открывающихся объектов инфраструктуры.

Фактические показатели (2011-2018): из средств федерального бюджета 1 231,46 млн. рублей, из средств консолидированного бюджета субъекта 398,67 млн. рублей, из внебюджетных источников 4060,14 млн. рублей (на 01.06.2017).

Услуги в области туризма взаимозависимы. Разнообразная природа секторов означает что он пересекается с различными сферами политики, такими как здравоохранение, транспорт, экология, международные отношения и экономика. Именно из-за своего межсекторального характера туризм лег в основу Повестки в области устойчивого развития и входит в пакет социально - экономических мер ООН в ответ на пандемию COVID-19.

Современная стадия реализации проекта, доля выполненных работ в процентах от плановых:

Источник финансирования	Доля выполненных работ в процентах (%)
Федеральный бюджет	75
Региональный и муниципальный бюджеты	85

Внебюджетные источники	82,5
------------------------	------

В настоящее время на территории Псковской области действует 49 туристских фирм. Из них внутренним туризмом занимаются 11 компаний, международным въездным туризмом – 2 компании, международным въездным и выездным – 6 компаний, 32 компании осуществляют турагентскую деятельность.

В Псковской области насчитывается 112 гостиниц (в том числе 27 баз отдыха, 22 гостевых дома (сельский и экологический туризм), 4 санатория, 3 хостела). Номерной фонд средств размещения составляет 3353 номера, единовременная вместимость – порядка 7000 мест.

По данным официальной статистики, туристский поток в Псковскую область составил в 2014 – 302 300, в 2015 – 371 600, 2016 – 347 300 человек. Самым посещаемым музеем по данным мониторинга является ФГБУК «Псково - Изборский объединенный музей - заповедник» (количество посетителей: 2012 – 140,7 тыс. чел., 2013– 136,3 тыс. чел., 2014 – 153,2тыс. чел., 2015 – 215,3 тыс. чел., 2016 – 186,8 тыс. чел., первое полугодие 2017 – 100,7 тыс. чел.).

Основными целями и задачами в сфере устойчивого развития туризма на срок до 2020 года являются:

- обеспечение мер поддержки развития туристской инфраструктуры;
- обеспечение информационного продвижения туристского продукта и организацию туристских событийных мероприятий;
- обеспечение создания единой информационной среды и пространственного ориентирования для туристов;
- обеспечение доступности среды для туристов с ограниченными возможностями;
- создание условий для приобщения молодежи к изучению, сохранению объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», а также повышение интереса к истории и культуре Псковской области.

Наиболее характерными тенденциями на предстоящий период до 2025 года в сфере туризма являются диверсификация туристского продукта, поиск новых туристских направлений, изменение средней продолжительности туристских поездок, выбор альтернативных средств размещения и транспорта, грамотное позиционирование, а также общее давление цен.

Ожидаемые результаты:

- увеличение средней продолжительности пребывания туристов на территории Псковской области до 4-6 дней;
- увеличение количества занятых в сфере туризма и гостеприимства до 10 тыс. человек;
- рост количества туристов в целом по Псковской области до 600 тыс. человек.

4.2.2.1. РУКОВОДЯЩИЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА

В целях реализации стратегии устойчивого развития туризма установлены следующие руководящие принципы:

- обеспечение туристической деятельности, фокусом которой является сохранение выдающейся универсальной ценности объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», и, как следствие, исключение любого возможного негативного воздействия на объект;
- обеспечение эффективного и оптимального использования потенциала объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», в том числе постоянного мониторинга воздействия туристического потока на элементы объекта;
- обеспечение общественного согласия посредством более сбалансированного социального и экономического развития муниципального образования и повышения его конкурентоспособности;

- взаимодействие и сотрудничество со всеми заинтересованными сторонами, разработка механизмов поддержания стабильности ситуации, снижения рисков для объекта;
- обеспечение высокого качества предоставления музейных услуг;
- обеспечение сбалансированности получаемых выгод в случае устойчивого развития туризма и направления части средств на сохранение объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», предотвращение негативного воздействия на него и совершенствование технологий по обеспечению его безопасности.

4.2.2.2. УПРАВЛЕНИЕ ПОСЕЩЕНИЕМ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»

Управление посещением элементов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» является одной из центральных задач, которая обеспечит достижение главной цели – сохранение выдающейся универсальной ценности объекта. Предлагаемые меры через распределение (в кратко- и долгосрочной перспективе)

и ограничение антропогенной нагрузки на элементы объекта позволят защитить объект от возможного негативного воздействия туризма.

4.2.2.2.1. УПРАВЛЕНИЕ ПОСЕЩЕНИЕМ ОБЪЕКТОВ МУЗЕЙНОГО ПОКАЗА КОМПОНЕНТА 1523-002 АНСАМБЛЯ СПАСО - МИРОЖСКОГО МОНАСТЫРЯ: ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР, XIIв.

Управление посещением объекта музейного показа включает следующие меры:

- установление режима посещения музея (регламентация времени посещения и количества максимального числа одновременно находящихся в нем людей);
- установление запрета на посещение при неблагоприятных погодных условиях, когда интерьеры объектов могут пострадать от значительных перепадов влажности или температуры;
- установление системы климат-контроля;
- организацию наблюдения и контроля за туристическим потоком за счет обеспечения работы зрителей;
- обеспечение установления охранно - пожарной сигнализации;
- обеспечение охраны и полицейского контроля (против несанкционированных и противоправных действий);
- обеспечение экскурсионного сопровождения силами сотрудников ФГБУК «Псково - Изборского объединенного музея-заповедника» при посещении туристами объектов музейного показа.

4.2.2.2.2. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ПОСЕЩЕНИЯ КОМПОНЕНТОВ ОБЪЕКТА

Управление посещением элементов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» организовано на основе соблюдения особого режима, необходимого для сохранения фресковой живописи и предметов, формирующих музейные коллекции.

Особого режима требуют такие элементы номинации как:

- «Ансамбль Спасо - Мирожского монастыря: Преображенский собор, XII в.» (компонент 1523-002),
- «Ансамбль Снетогорского монастыря, Собор Рождества Богородицы, XVI в.» (компонент 1523-003);

Это вызвано наличием в данных объектах культурного наследия фресковой живописи, музейных экспозиций, требующих особых условий хранения движимых предметов (музейных предметов).

Компонент 1523-002. Ансамбль Спасо - Мирожского монастыря: Преображенский собор, XII в.

Посещаемость Преображенского собора, также как и других музейных объектов Пскова, не регулярна и зависит от сезонов. В теплое время года (с мая по октябрь), как правило, количество посещений значительно увеличивается и составляет 2/3 от обще годового. Это связано с тем, что на данный период приходятся школьные и студенческие каникулы, а также время отпусков. Одна треть посещений приходится на холодное время года (с ноября по апрель). Количество посетителей зависит также от наличия праздничных дней. В первую декаду после наступления Нового года (в период общегосударственных новогодних каникул) в Преображенском соборе обычно бывает более тысячи человек.

Утвержденными приказом Псковского музея - заповедника правилами, составленными с учетом инструктивных материалов Минкультуры России и Государственного института реставрации, а также результатов мониторинга, проведенного в 2000-2005 годах, с 2012 года введен специальный режим посещения Преображенского собора Спасо - Мирожского монастыря для организованных групп и отдельных посетителей.

В течение года при неблагоприятных погодных условиях (дождь, сильный снегопад и т.д.), а также при повышении относительной влажности в соборе более 80% посещение собора может быть ограничено. Группа не должна превышать 30 человек. Время пребывания в интерьере памятника может быть сокращено. Число групп, посещающих собор в течение одного дня – не более 5. Интервал между группами должен составлять не менее получаса.

Таким образом, в течение рабочего дня при благоприятных погодных условиях и без ущерба памятнику собор могут посмотреть около 150 человек, объединенных в организованные группы. Но как показывает статистика последних

пяти лет, число организованных групп заметно сокращается, и одновременно существенно увеличилось количество одиночных посетителей, приходящих в музей без предварительной записи. Этот поток организовать сложнее, особенно во время проведения заранее спланированных экскурсий.

Если группа насчитывает 25-30 человек, на время экскурсии доступ в интерьеры памятника для отдельных посетителей прекращается. Если группа не превышает 15-20 человек, то собор открыт для посещения. Сотрудники отдела следят за тем, чтобы количество одновременно находящихся в памятнике посетителей не превышало 30 человек. В летний период, при возможности сквозного проветривания собора через открытые двери, окна и форточки, количество одновременно пребывающий в интерьере людей может быть увеличено до 45 человек.

Общая пропускная способность объекта при наличии благоприятных погодных условий и соблюдения Правил посещения не превышает 300-400 человек, в период проветривания это число может быть увеличено до 500.

Компонент 1523-003. Ансамбль Снетогорского монастыря, Собор Рождества Богородицы, XVI в.

Собор Рождества Богородицы передан в безвозмездное пользование религиозной общине и одним из условий охранного договора является обеспечение температурно - влажностного режима с четко установленными параметрами.

4.2.3. ГОТОВНОСТЬ К РИСКАМ: НЕГАТИВНЫЙ СЦЕНАРИЙ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ, СВЯЗАННЫЕ С НИМ УГРОЗЫ ОБЪЕКТУ И МЕРЫ СНИЖЕНИЯ РИСКОВ

Среди потенциальных негативных тенденций развития территории муниципального образования «Город Псков» (непосредственного окружения объекта – зоны реализации ТРК «Псковский») можно выделить:

- возможное замедление темпов социально-экономического развития из-за последствий экономических санкций и конкуренции со стороны соседних регионов;
- снижение объема полномочий органов местного самоуправления Пскова;
- углубление демографического кризиса;
- продолжение процессов старения населения;
- низкий уровень инвестиционной активности;
- усиление провинциального статуса Пскова, потеря перспектив успешного развития;
- отток трудоспособного населения.

В случае реализации негативного сценария приведенные тенденции могут оказать следующее воздействие на объект «Храмы Псковской архитектурной школы»:

- слабое отражение задач, связанных с сохранением и развитием объекта, в Стратегии социально-экономического развития города, недостаточный учет потенциала объекта как одного из главных ресурсов социально-экономического развития территории и, как следствие, отсутствие в муниципальных программах мероприятий по благоустройству территорий элементов объекта, проездов и пешеходных дорог, их постепенная деградация;
- рост нагрузки на инфраструктуру и экологическую систему Пскова и, как следствие, рост угроз для сохранности объекта;
- нарушение норм деятельности по сохранению объектов наследия при реализации инфраструктурных и инвестиционных проектов и, как следствие, застройка буферных зон серийного объекта.

В целях снижения рисков Комитетом по охране объектов культурного наследия Псковской области совместно с Администрациями Псковской области и города Пскова запланировано проведение корректировки Стратегии социально-экономического развития Псковской области до 2030 года и Генерального плана города Пскова.

4.2.4. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ И ПРОДВИЖЕНИЕ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ», ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЕГО ПОТЕНЦИАЛА

Главной составляющей популяризации и продвижения объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» как объекта, обладающего выдающейся универсальной ценностью, должна стать проводимая специалистами научно-исследовательская работа.

Однозначное и четкое понимание значения объекта всеми хозяйствующими субъектами и заинтересованными сторонами может достигаться через широкое представление результатов исследований. В этом смысле большое значение получает направление научно-популярной, музейно - образовательной, рекламно-издательской деятельности.

Популяризация и продвижение объектов культурного наследия, входящих в состав объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», проводится по нескольким направлениям: размещение информации об объекте на официальных сайтах исполнительных органов государственной власти регионального и муниципального уровней, размещение информации и рекламной продукции в информационных центрах (на сегодняшний день в городе действуют 2 таких центра – музейный информационный центр и Информационный туристский центр Псковской области), участие в международных профильных выставках и ярмарках, публикации в популярных социальных сетях, публикации в известных российских изданиях, издание специальных информационных (например, «Россия начинается здесь!» на русском, английском, эстонском и латышском языках; «Святыни земли Псковской», ежегодный Событийный календарь) и рекламных буклетов, размещенных в гостиницах, на вокзалах, установка информационных табличек с использованием логотипа ЮНЕСКО (строго в соответствии с утвержденными правилами и принципами ее использования).

Учитывая, что компоненты объекта находятся в пользовании разных хозяйствующих субъектов (ФГБУК «Псково - Изборского объединенного музея - заповедника и религиозных общин Русской Православной Церкви), популяризация объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» будет осуществляться по-разному:

для религиозных общин – через паломнический туризм и обеспечение доступа в храмы экскурсионных групп;

для музея-заповедника – через формирование новых экскурсионных маршрутов, научно-исследовательскую работу, подготовку публикаций в СМИ, отдельных изданий, рекламных буклетов, организацию лекций.

ФГБУК «Псково - Изборский объединенный музей-заповедник» на регулярной основе проводит культурно-массовые мероприятия, направленные на популяризацию культурного наследия Псковской области и, в том числе, компонентов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» и их историко-культурного окружения.

4.3. ЦЕЛЬ 3. ДОСТИЖЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО СОГЛАСИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО СОХРАНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»

Местное сообщество является основным хранителем самобытной культуры и ресурсом реализации Плана управления и достижения главной задачи – сохранения выдающейся универсальной ценности объекта «Храмы Псковской архитектурной школы», а также развития окружающей его территории.

Залог эффективного управления объектом – в анализе и учете потребностей местного населения, а также в решении существующих социальных и экономических проблем.

4.3.1. ВОВЛЕЧЕНИЕ МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА

Достижение общественного согласия обеспечивается вовлечением местного сообщества в деятельность по сохранению объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» и широкого информирования о проводимых мероприятиях и реализации Плана управления объектом.

Учитывая наличие большого числа сторон, заинтересованных в сохранении выдающейся универсальной ценности объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» и наращивании его потенциала, наиболее целесообразным и приемлемым способом координации и развития сотрудничества является использование в качестве инструментов достижения общественного согласия и координации усилий различных заинтересованных сторон Научно-методического и экспертного совета при Комитете по охране объектов культурного наследия Псковской области по вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (далее – Научно-методический совет) и Общественного совета по культурному наследию при Губернаторе Псковской области (далее – Общественный совет).

Научно - методический совет – общественная организация без образования юридического лица, действующая на основании Положения, утвержденного приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Псковской области от 09.01.2012 № 26.

Включение объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО требует незначительного пересмотра и внесения дополнений в положение о Научно - методическом совете (в части сохранения выдающейся универсальной ценности объекта и содействия вовлечению заинтересованных субъектов, в том числе местного населения, в принятие решений по вопросам управления объектом).

В настоящее время задачами Научно-методического совета является:

- содействие в рассмотрении региональных целевых программ сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия;
- содействие в рассмотрении проектов планировки, застройки, реконструкции исторических поселений, достопримечательных мест, проектов зоны охраны объектов культурного наследия, проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, в том числе входящих в состав объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»;
- содействие в разработке проектов законов и иных нормативных правовых актов Псковской области по вопросам сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе входящих в состав объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»;
- рассмотрение и выработка рекомендаций на проекты зон охраны объектов культурного наследия, на проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, содействие в организации контроля за разработкой градостроительных регламентов, в которых должны предусматриваться меры, обеспечивающие содержание и использование объектов культурного наследия в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации (в том числе в отношении объектов культурного наследия, входящих в состав объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»).

Основной формой работы Совета являются заседания. Внеплановые заседания проводятся по мере необходимости по решению председателя Совета либо по инициативе членов Совета. При Совете создается рабочая группа общественного контроля, в которую могут входить специалисты и эксперты, не являющиеся членами Совета.

В состав Общественного совета при Губернаторе Псковской области входят представители общественности и специалисты - профессионалы, имеющие большой

опыт практической работы в сфере сохранения, изучения, использования и популяризации объектов культурного наследия. В задачи Совета входит анализ текущей ситуации и обсуждение наиболее важных вопросов, связанных с сохранением, использованием, изучением и популяризацией памятников истории и культуры Псковской области. Повестка дня формируется Председателем (Губернатор Псковской области) или ответственным секретарем Совета с учетом предложений членов Совета. Заседания проводятся по мере необходимости, но не реже четырех раз в год.

Учитывая полномочия, закрепленные положениями о советах, научно - методический и общественный советы сформируют независимый, активный и реальный общественный механизм осуществления контроля за ходом реализации Плана управления объектом «Храмы Псковской архитектурной школы».

4.3.2. ИНФОРМИРОВАНИЕ МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА И РЕАЛИЗАЦИИ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ

Для достижения общественного согласия и конструктивного взаимодействия необходимо наладить систему постоянного информирования местного сообщества о работе по реализации Плана управления, о внесении необходимых корректировок по результатам реализации за год.

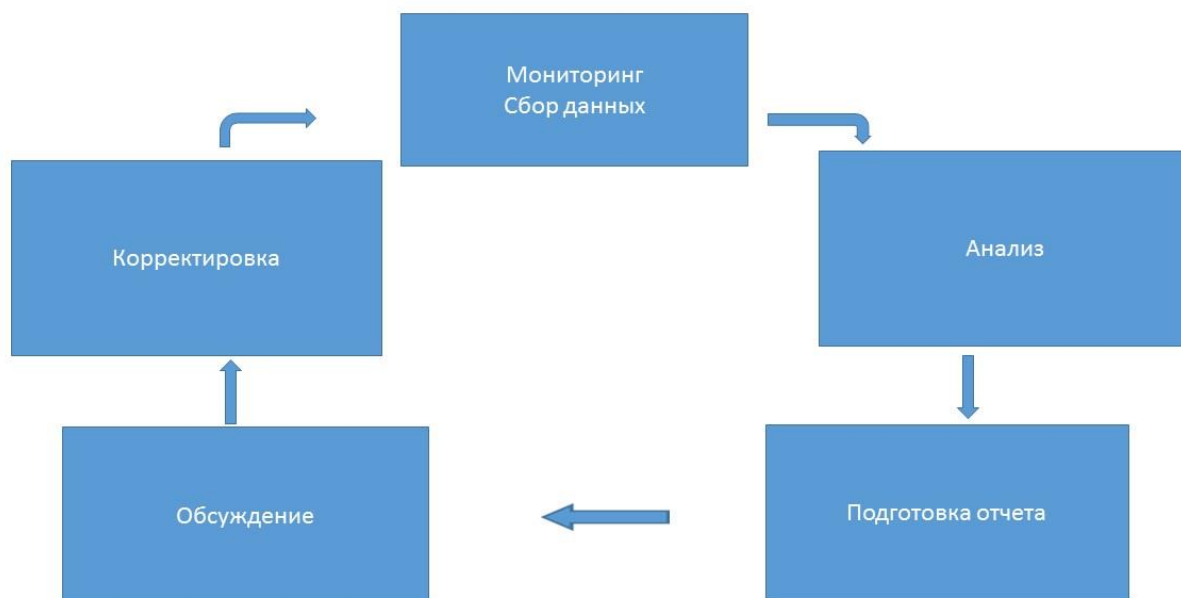
Система повышения осведомленности местного сообщества о ходе реализации Плана управления включает как пассивные формы (проведение пресс - конференций, организация выставок, подготовка видеосюжетов о реставрационных работах на элементах объекта и демонстрация их на местных телеканалах и других мероприятий), так и активные (обсуждения отчетов о ходе реализации Плана управления, участие представителей местного сообщества в работе Общественного совета, информирование сторон и общественное обсуждение новых проектов и инициатив, имеющих отношение к сохранению и использованию элементов

объекта, участие местных жителей в корректировке План управления, проведение совместных мероприятий по уборке территорий, привлечение местного населения к подготовке и проведению праздников, выставок, конкурсов и др.).

V. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТОМ «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»

5.1. АЛГОРИТМ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ

В целях оптимизации процесса управления объектом «Храмы Псковской архитектурной школы» и своевременной корректировки Плана управления используется следующий циклический алгоритм, включающий пять этапов:



Данный алгоритм основан на положениях руководства «Инструментарий совершенствования всемирного наследия», разработанного Центром всемирного наследия в сотрудничестве с Международным союзом охраны природы применительно к объектам природного наследия, но рекомендованного к использованию в качестве инструмента оценки эффективности управления объектами культурного наследия.

Среди главных показателей эффективности Плана управления можно выделить способность:

- определить и задать четкое направление развития объекта;
- привязать управленческие задачи к ценностным характеристикам объекта;
- определить поле деятельности и сформировать планы работ, предназначенные для выполнения поставленных управленческих задач;
- вовлечь заинтересованные стороны;
- быть основанным на имеющемся бюджете и доступных ресурсах;
- обладать измеримыми и достижимыми целями.

Предложенный алгоритм позволит определить, насколько полно выбранное направление развития объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» (комплексный социально-ориентированный музейно - туристический комплекс) позволяет реализовать его ценностный потенциал, насколько эффективно сформированные планы мероприятий и имеющиеся ресурсы способствуют достижению стратегических целей и поставленных в связи с ними управленческих задач.

Такой подход позволит проанализировать процесс реализации Плана управления и поможет выделить те части плана, которые на практике доказывают свою эффективность, а также те, которые, возможно, требуют пересмотра и корректировки.

Рассмотрение этих вопросов планируется проводить путем открытого взаимодействия и диалога со всеми заинтересованными сторонами.

Оптимальный срок реализации одного цикла, предложенного алгоритмом – 1 год.

5.2. ОРГАНИЗАЦИЯ МОНИТОРИНГА ПРОЦЕССА РЕАЛИЗАЦИИ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ И ДОСТИЖЕНИЯ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ

Реализация Плана управления объектом «Храмы Псковской архитектурной школы» предполагает осуществление непрерывного мониторинга различных показателей, являющихся контрольными для достижения стратегических целей Плана управления, обозначенных в разделе IV.

Так, в рамках реализации Плана управления мониторинг будет проводиться по следующим направлениям:

- контроль за процессами управления в области сохранения, использования, консервации и реставрации элементов объекта;
- контроль в области управления буферной зоной;
- контроль за реализацией мероприятий по управлению рисками;
- контроль за повышением осведомленности местного сообщества;
- контроль за процессами популяризации и продвижения объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»;
- контроль в области управления туризмом.

Область мониторинга	Контрольные показатели	Ответственные
Сохранение, использование, консервация, реставрация компонентов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы»	– сохранность предметов охраны компонентов; – отсутствие нарушений требований, установленных законодательством по сохранению объектов	Минкультуры России; Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников»

Управление буферной зоной	– соблюдение требований режимов зон охраны; – соблюдение требований по сохранению предмета охраны исторического поселений регионального значения «Город Псков»; – соблюдение режима особо охраняемой природной территории «Снетогорско - Муровицкий»	Администрация Псковской области; Администрация муниципального образования «Город Псков»; Комитет по природным ресурсам и экологии Псковской области; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников»
Управление рисками	– отрицательная динамика чрезвычайных ситуаций; – количество проведенных профилактических и организационных мероприятий, предусмотренных Планом снижения рисков катастроф	Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области; Министерство чрезвычайных ситуаций России по Псковской области Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников»
Повышение осведомленности местного сообщества	– количество мероприятий, проведенных с участием	Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК

	местного сообщества; – количество реализованных образовательных проектов; – количество публикаций в средствах массовой информации; – количество и результативность рекламных кампаний	ПО «НПЦ по охране памятников»
Популяризация и продвижение объекта	– количество научных и научно-популярных публикаций; – количество обучающих семинаров и конференций	Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников»
Управление туризмом	– объем и динамика туристического потока (количество туристов, посетивших элементы номинации); – востребованность объектов туристической инфраструктуры; – увеличение количества гостиниц (в том числе, мини-отелей, гостевых домов)	Комитет по туризму Псковской области Управление культуры Администрации города Пскова Комитет по реализации программ приграничного сотрудничества и туризму Администрации города Пскова Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК

		ПО «НПЦ по охране памятников»
--	--	-------------------------------

Анализ данных, полученных в результате мониторинга, проводится на базе Научно-методического и экспертного совета при Комитете по охране объектов культурного наследия Псковской области с участием представителей научной и профессиональной общественности.

Подготовку отчета по результатам анализа предполагается осуществлять силами специально созданной в структуре ГАУК ПО НПЦ по охране памятников «Службы управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО» с привлечением специалистов ФГБУК «Псково - Изборского объединенного музея - заповедника».

Обсуждение на заседаниях Общественного совета при Губернаторе Псковской области позволит объективно рассмотреть План управления и внести в него изменения, позволяющие более четко связать ценностные характеристики объекта и управленческие задачи с учетом интересов всех сторон.

5.2.1. МОНИТОРИНГ В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ

Контроль за процессами управления в области сохранения, использования, консервации и реставрации элементов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» осуществляется на разных уровнях Минкультуры России и Комитетом по охране объектов культурного наследия Псковской области при участии Научно - методического и экспертного совета и Общественного совета.

Мониторинг основывается на результатах контроля за соблюдением пользователями компонентов объекта требований, установленных в охранных обязательствах и результатах надзорных мероприятий в рамках реализации

проектов консервации, реставрации и приспособления для современного использования.

5.2.2. МОНИТОРИНГ В ОБЛАСТИ УПРАВЛЕНИЯ БУФЕРНОЙ ЗОНОЙ

Контроль в области управления буферной зоной ведется во взаимодействии с органами местного самоуправления, Администрацией Псковской области (органами охраны наследия и охраны природных ресурсов), общественными организациями и другими заинтересованными сторонами (в том числе в рамках заседаний Общественного совета при Губернаторе Псковской области).

Контроль ведется за соблюдением режимов зон охраны, установленных для объектов культурного наследия, входящих в качестве компонентов в состав объекта, за соблюдение требований по сохранению предмета охраны исторического поселения регионального значения «Город Псков», режима особо охраняемой природной территории «Снетогорско - Муровицкий» (контрольный показатель – отсутствие нарушений режимов, установленных для территорий с особыми условиями использования).

5.2.3. МОНИТОРИНГ В ОБЛАСТИ УПРАВЛЕНИЯ РИСКАМИ

Контроль осуществляется Комитетом по охране объектов культурного наследия Псковской области и Министерством чрезвычайных ситуаций России по Псковской области в рамках реализации Плана снижения рисков.

5.2.4. МОНИТОРИНГ В ОБЛАСТИ ПОВЫШЕНИЯ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА

Мониторинг осуществляется на основе количественных показателей:

- количество мероприятий, проведенных с участием местных сообществ;
- количество реализованных образовательных проектов (проведение лекций, экскурсий, обучающих семинаров);
- количество публикаций в средствах массовой информации, связанных с объектом и включенными в его состав элементами;
- количество и результативность рекламных кампаний.

Взаимодействие с местным сообществом осуществляется также в рамках Общественного совета при Комитете по охране объектов культурного наследия Псковской области.

5.2.5. МОНИТОРИНГ В ОБЛАСТИ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И ПРОДВИЖЕНИЯ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»

Контроль в области популяризации и продвижения объекта основан на результатах научно - исследовательской и издательской деятельности, проводимой с участием ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», ГБУ ПО «Археологический центр Псковской области», ФГБУК «Псково - Изборский объединенный музей - заповедник» (контрольный показатель – количество научных, научно – популярных и рекламных публикаций).

Планом управления также предусмотрено проведение семинаров и конференций, обеспеченных информационным сопровождением.

5.2.6. МОНИТОРИНГ В ОБЛАСТИ УПРАВЛЕНИЯ ТУРИЗМОМ

В основе контроля в области управления туризмом – данные по посещению элементов номинации, сведения ГАУК ПО «Туристский информационный центр», касающиеся объема и динамики изменения туристического потока и востребованности объектов туристической инфраструктуры в краткой и долгосрочной перспективе.

5.3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТОМ «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»

5.3.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация Плана управления предполагает формирование кадровой политики всех субъектов управления: исполнительных органов государственной власти, государственных учреждений, религиозных организаций.

В рамках этой работы в структуре ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» создан отдел «Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО», который контролирует ход реализации Плана управления и осуществляет взаимодействие с пользователями компонентов и иными заинтересованными сторонами.

В ФГБУК «Псково - Изборском объединенном музее - заповеднике» создан отдел хранения фресковой и монументальной живописи (Мирожский монастырь, Анастасиевская часовня, храм Успения Богородицы в Мелетове) для контроля за реализацией мероприятий Плана управления в отношении компонента объекта, находящегося в пользовании музея-заповедника.

Данные подразделения работают на основании специально утвержденных положений об их деятельности. Разработка положений осуществлена Комитетом по охране объектов культурного наследия Псковской области и ФГБУК «Псково - Изборским объединенным музеем - заповедником».

Выполнение задач сохранения, исследования, продвижения и презентации объекта, а также управления им требует создания условий для непрерывного образования специалистов. Это актуально для всех направлений деятельности, связанных с объектом «Храмы Псковской архитектурной школы».

С этой целью планируется организовывать мероприятия по повышению квалификации, в том числе с привлечением российских и международных экспертов. К таким мероприятиям относятся научно-практические конференции

и обучающие семинары, курсы повышения квалификации для пользователей компонентов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы».

Проведение работ по сохранению и реставрации объектов культурного наследия, включенных в список Всемирного наследия, на высоком профессиональном уровне, также требует непрерывного обучения и ознакомления с новейшими достижениями в реставрационной отрасли.

Это может достигаться как через участие в образовательных программах и учебных курсах, так и с помощью контрольных методов, что включает:

- проведение консультаций с российскими и международными экспертами в области реставрации (со специализацией – каменные работы), в том числе по линии ЮНЕСКО и ее консультативных органов (ИККРОМ, ИКОМОС);
- участие в практических курсах с привлечением ведущих специалистов отрасли;
- прохождение аттестации, организуемой Минкультуры России (порядок проведения аттестации разработан и утвержден приказом Минкультуры России от 05.05.2012 № 474).

В качестве меры, призванной обеспечить решение проблем по сохранению материального культурного наследия Русской Православной Церкви, в штате Псковской епархии Русской Православной Церкви учреждена должность епархиального древлехранителя – помощника правящего архиерея в области решения вопросов сохранения объектов культурного наследия. Наличие должности епархиального древлехранителя позволяет обеспечивать постоянное взаимодействие с государственными органами охраны культурного наследия в регионах и, в первую очередь, решать вопросы контроля за состоянием переданных религиозным организациям памятников.

Древлехранители получают возможность расширить свои профессиональные компетенции пройдя обучение на курсах повышения квалификации, организуемых Патриаршим советом по культуре. Подготовлено специальное методическое учебное пособие «Церковный древлехранитель», которое охватывает различные аспекты и направления деятельности по сохранению памятников культового

зодчества от вопросов реставрации объектов недвижимости, технологий сохранения монументальной живописи до вопросов передачи в пользование религиозным организациям объектов культурного наследия и музейных ценностей.

5.3.2. ФИНАНСОВЫЕ РЕСУРСЫ

Все компоненты объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» являются объектами культурного наследия федерального значения и находятся в федеральной собственности. В соответствии с нормами действующего законодательства источниками финансирования мероприятий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия являются: федеральный бюджет; бюджеты субъектов Российской Федерации; бюджеты муниципальных образований, внебюджетные поступления.

Финансовое обеспечение реализации работ по сохранению выдающейся универсальной ценности, целостности и подлинности элементов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» осуществляется за счет включения соответствующих мероприятий в Федеральную целевую программу Российской Федерации «Культура, сохранение культурного наследия и развитие туризма на 2020 год и плановый период 2021 и 2022 годов»). Планы финансирования программы формируются на основании заявок, направляемых профильными исполнительными органами государственной власти субъектов (Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области). Проектный метод финансирования имеет циклический характер и предполагает продление финансирования в случае, если объем запланированных работ превышает один проектный цикл.

В перечень мероприятий включены по сохранению выдающейся универсальной ценности объекта Всемирного наследия планируются работы по разработке проектно-сметной документации, сохранению объектов Всемирного

наследия, работы по приспособлению для современного использования, благоустройству территории, текущие ремонтные работы.

5.4. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДОСТИЖЕНИЮ ОБЩЕСТВЕННОГО СОГЛАСИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО СОХРАНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЪЕКТА «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»

**План реализации мероприятий Плана управления объектом Всемирного наследия
«Храмы Псковской архитектурной школы» на 2021 год и плановый период 2021 и 2022 годов**

Цель: Сохранение выдающейся универсальной ценности объекта всемирного наследия «Храмы Псковской архитектурной школы»

Итоги выполнения за 2021 год

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Административные мероприятия								

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Создание Службы управления объектом всемирного наследия ЮНЕСКО в структуре ГАУК ПО «Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры», утверждение Положения о ее деятельности.	Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области В.А.Нэдик; ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» А.Г.Калиненко	01.09.2020	01.01.2021	Реализация полномочий по сохранению выдающейся универсальной ценности.	Адм. ресурс		Реализация завершена
1.2	Направление специалистов Службы и сектора управления и развития объекта на стажировки и обучающие семинары по линии Минкультуры России, образовательные курсы на базе Международного центра изучения сохранения и реставрации культурных ценностей	Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области В.А.Нэдик; ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» А.Г. Калиненко	Ежегодно		Кадровая политика направленная на профессионализм компетентность и ориентированность на новые научные и организационные тенденции в сфере управления ОВН.			Перенос на 2022 год (В связи с реорганизацией псковского филиала РАНХиГС)

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.3	Прохождение повышения квалификации в объеме 72 часов для специалистов на базе Псковского филиала Российской академии Народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ	Комитет по охране объектов культурного наследия В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова, Псковский филиал РАНХиГС	01.09.2021	31.12.2021	Повышение квалификации специалистов и пользователей ОВН			Перенос на 2022 год (В связи с реорганизацией псковского филиала РАНХиГС)
1.4	Мониторинг выполнения Плана управления объектом «Храмы Псковской архитектурной школы», корректировка Плана управления на основании рекомендации ИКОМОС и текущей ситуации	Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова	Постоянно	31.12.2021 отчет	Выявление недоработок, устранение пробелов в работе. Актуализированная редакция Плана управления на основании рекомендации ИКОМОС	Адм. ресурс		Выполнено

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.5	Подготовка отчетной документации по реализации Плана управления, отчетов о состоянии сохранности объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» для Центра всемирного наследия ЮНЕСКО на русском и английском языках, содержащий графические материалы, схемы, диаграммы, фотоматериалы, карты и графики за период 2019-2020 год	Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова	04.07.2020	16.11.2020	Систематизация итогов работы по Плану управления	Адм. ресурс		Выполнено
1.6	Мониторинг программ, проектов по привлечению внебюджетных, бюджетных источников финансирования мероприятий Плана Управления	Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», М.А.Лисенкова	Постоянно	31.12.2021	Привлечение финансирования мероприятий Плана Управления из разных источников	Адм. ресурс		Реализация

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.6.1	Подготовка мероприятий совместно с Администрацией города Пскова на основании стратегии развития города Пскова до 2030 года	Администрация города Пскова; МЦСЭИ «Леонтьевский центр»	II кв. 2021		Разработка и внесение в проект «Стратегия развития города Пскова до 2030 года» мероприятий по благоустройству городских территорий объектов ЮНЕСКО	Адм. ресурс		Выполнено (В проект Плана стратегического развития города Пскова до 2030 года подготовлен раздел «Всемирное наследие ЮНЕСКО «Храмы Псковской архитектурной школы»)

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.6.2	Подготовка мероприятий по сохранению объектов культурного наследия совместно с АНО «Возрождение»	АНО «Возрождение», Д.А.Василенко; Служба Древлехранителя Псковской Епархии о.Антоний; Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», М.А.Лисенкова.	Постоянно	31.12.2021	Обеспечение сохранения выдающейся универсальной ценности объекта	Адм. ресурс		Реализация
2. Сохранение выдающейся универсальной ценности объекта								

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.1	Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря, 1240 г., г. Псков, ул. М.Горького, д.1А	АНО «Возрождение», Д.А.Василенко; Служба Древлехранителя Псковской Епархии О.Антоний; Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова.			Обеспечение физической сохранности, соблюдению руководящих принципов реставрации			
2.1.1	Разработка проектной документации на работы по сохранению		2021	2022				Этап выполнения
2.1.2	Проведение ремонтно - реставрационных работ		2024	2025				Этап планирования
2.1.3	Благоустройство территории		2024	2025				Этап планирования

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.2	Церковь Богоявления со звонницей 1489 г., г. Псков, ул. Герцена, д.7	АНО «Возрождение», Д.А.Василенко; Служба Древлехранителя Псковской Епархии о.Антоний; Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», М.А.Лисенкова.			Обеспечение физической сохранности, соблюдению руководящих принципов реставрации			
2.2.1	Разработка проектной документации на работы по сохранению (текущее содержание)		2023					Этап планирования
2.2.2	Проведение ремонтно - реставрационных работ (текущее содержание)		2024					Этап планирования
2.2.3	Благоустройство территории							

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.3	Церковь Косьмы и Дамиана с Примостья, остатки колокольни, ворота и ограда, XV-XVII вв, г. Псков, ул. Леона Поземского, д.7	АНО «Возрождение», Д.А.Василенко; Служба Древлехранителя Псковской Епархии о.Антоний; Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», М.А.Лисенкова			Обеспечение физической сохранности, соблюдению руководящих принципов реставрации			
2.3.1	Разработка проектной документации на работы по сохранению (благоустройство территории)							Этап планирования
2.3.2	Проведение ремонтно-реставрационных работ		2020	2022				Этап выполнения
2.3.3	Благоустройство территории		2022	2023				Этап планирования

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.4	Церковь Николы со Усохи, XVIв., г. Псков, ул. Советская, д.19	АНО «Возрождение», Д.А.Василенко; Служба Древлехранителя Псковской Епархии о.Антоний; Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», М.А.Лисенкова.			Обеспечение физической сохранности, соблюдению руководящих принципов реставрации			
2.4.1	Разработка проектной документации на работы по сохранению		2021	2022				Реализация
2.4.2	Проведение ремонтно - реставрационных работ		2023	2024				Этап выполнения
2.4.3	Благоустройство территории		2023	2024				Этап планирования

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.5	Церковь Михаила Архангела с колокольной, XIV в. г. Псков, ул. Советская, д.18	АНО «Возрождение», Д.А.Василенко, Служба Древлехранителя Псковской Епархии о.Антоний; Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова			Обеспечение физической сохранности, соблюдению руководящих принципов реставрации			
2.5.1	Разработка проектной документации на работы по сохранению		2023					Этап планирования
2.5.2	Проведение ремонтно - реставрационных работ		2024	2025				Этап планирования
2.5.3	Благоустройство территории		2024	2025				Этап планирования

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.6	Церковь Покрова от Пролома, XV-XVI вв., г. Псков, ул. Свердлова, д.1	АНО «Возрождение», Д.А.Василенко, Служба Древлехранителя Псковской Епархии о.Антоний; Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик, Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова.			Обеспечение физической сохранности, соблюдению руководящих принципов реставрации			
2.6.1	Разработка проектной документации по сохранению (текущее содержание)		2023					Этап планирования
2.6.2	Проведение ремонтно - реставрационных работ (текущее содержание)		2024	2025				Этап планирования
2.6.3	Благоустройство территории	ФГБУК «Псково - Изборский объединенный музей - заповедник»	2024	2025				Этап планирования

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.7	Церковь Георгия со Взвоза, 1494 г., г. Псков, ул. Георгиевская, д1	АНО «Возрождение», Д.А.Василенко; Служба Древлехранителя Псковской епархии о.Антоний; Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», М.А.Лисенкова.	2022		Обеспечение физической сохранности, соблюдению руководящих принципов реставрации			Этап планирования
2.7.1	Разработка проектной документации на работы по сохранению (текущее содержание)		2023					Этап планирования
2.7.2	Проведение ремонтно-реставрационных работ (текущее содержание)		2024	2025				Этап планирования
2.7.3	Благоустройство территории							

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.8	Церковь Василия на горке XV в., Октябрьский пр., д.5	АНО «Возрождение», Д.А.Василенко; Служба Древлехранителя Псковской Епархии о.Антоний; Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», М.А.Лисенкова.			Обеспечение физической сохранности, соблюдению руководящих принципов реставрации			
2.8.1	Разработка проектной документации на работы по сохранению (текущее содержание)		2022					Этап планирования
2.8.2	Проведение ремонтно - реставрационных работ (текущее содержание)		2023					Этап планирования
2.8.3	Благоустройство территории							

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.9	Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в., г. Псков, ул. Снятная Гора, д.1	АНО «Возрождение», Д.А.Василенко; Служба Древлехранителя Псковской епархии О.Антоний; Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», М.А.Лисенкова.			Обеспечение физической сохранности, соблюдению руководящих принципов реставрации			
2.9.1	Разработка проектной документации по сохранению		2020	2022				Реализация
2.9.2	Проведение ремонтно-реставрационных работ		2023	2025				Этап планирования
2.9.3	Благоустройство территории (проектная документация)		2021	2022				Этап выполнения

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.10	Ансамбль Спасо - Мирожского монастыря: Преображенский собор, XII в., г. Псков, Мирожский монастырь, д. 3	АНО «Возрождение», Д.А.Василенко; Служба Древлехранителя Псковской Епархии о.Антоний; ФГБУК «Псково - Изборский объединенный музей-заповедник», С.Е.Мельникова; Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», М.А.Лисенкова.			Обеспечение физической сохранности, соблюдению руководящих принципов реставрации			
2.10.1	Разработка проектной документации на работы по сохранению		2020	2022				Реализация

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.10.2	Проведение ремонтно - реставрационных работ		2024	2025				Этап планирования
2.10.3	Благоустройство территории (проектная документация)							
3. Обеспечение безопасности и охраны объекта, снижение рисков разрушения и утраты								
3.1	Подготовка плана мониторинга технического состояния компонентов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» в рамках государственного задания на 2021 год	Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова; Согласование Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области	Постоянно	31.12.2021	Обеспечение безопасности, снижение рисков разрушения и утраты компонентов	402,650 x2=805,30	402,650	Реализация

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3.2	В отношении 9 компонентов объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» находящихся в пользовании Псковской епархии обеспечение необходимым оборудованием	Пользователи, Псковская Епархия, о.Антоний; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова	2021	2022	Обеспечение безопасности, снижение рисков разрушения и утраты компонентов			
3.2.1	Подготовка проектной документации на конкурсной основе. Источники финансирования внебюджетные средства	Пользователи, Псковская Епархия, о.Антоний; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова.	II квартал 2021					Этап планирования
3.2.2	- установка современного оборудования для видеонаблюдения	Пользователи, Псковская Епархия, о.Антоний; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова	2022					Этап планирования

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	- установка современной охранно - пожарной сигнализации	Пользователи, Псковская Епархия, о.Антоний; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова.	2022					Этап планирования
	- установка оборудования для контроля температурно - влажностного режима	Пользователи; Псковская Епархия, о.Антоний; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова	2022					Выполнено

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3.3	Мониторинг уровня воды в период весеннего паводка, укрепление основания защитной стены Спасо - Мирожского монастыря.	Реализация ФГБУК «Псково - Изборский объединенный музей - заповедник», С.Е.Мельникова; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова.	Ежегодно, постоянно (весенний период)	31.12.2021	Обеспечение безопасности, снижение рисков разрушения и утраты компонентов	хоз.деятельность		Реализация
3.3.1	-выполнение мероприятий по откачке воды в случае подъема воды до критического уровня в период паводка							
3.3.2	-выполнение мероприятий по нормализации температурно- влажностного режима Преображенского собора Спасо - Мирожского монастыря							Реализация

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3.4	Обеспечение контроля за исполнением режима посещения Преображенского собора Спасо - Мирожского монастыря, Собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря	ФГБУК «Псково-Изборский объединенный музей - заповедник», С.Е.Мельникова; Местная религиозная организация Рождества Богородицы Снетогорский женский монастырь, Матушка Рафаила; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова	Постоянно	31.12.2021	Обеспечение безопасности, снижение рисков разрушения и утраты компонентов			Реализация

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3.5	Проектирование противопаводковой системы водоотведения Преображенского Собора Спасо - Мирожского монастыря	ФГБУК «Псково - Изборский объединенный музей - заповедник», С.Е.Мельникова; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова.	2021	2022	Обеспечение безопасности, снижение рисков разрушения и утраты компонентов			Реализация Подготовка проектной документации
3.6	Завершение работ по берегоукреплению откоса реки Великой у Снятной горы, основания Южной башни «Ансамбля Снетогорского монастыря»	АНО «Возрождение» Д.А.Василенко	2021	2022	Обеспечение безопасности, снижение рисков разрушения и утраты компонентов			Реализация

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3.7	Ведение работы по созданию оцифрованного архива документации по объектам в рамках выполнения государственного задания на 2021 год	Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова			Обеспечение безопасности, снижение рисков разрушения и утраты компонентов	490,265 x2=980,30	490,265	Выполнено (Акты, выписки, приказы по Объекту; Научно-проектная документация по компоненту Собор Рождества Богородицы в комплексе Снетогорского монастыря – 6 томов).
4. Устойчивый туризм на территории объекта и его буферной зоны								

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.1	Завершение работ по реконструкции ул. Л.Поземского в городе Пскове	Администрация города Пскова	2021	2022	Снижение транспортной нагрузки на компоненты объекта Юнеско, Создание условий для пешеходных туристских маршрутов			Реализация
4.2	Модернизация дорожной сети города Пскова Октябрьский проспект от улицы Свердлова до Октябрьской площади (630 метров), Октябрьская площадь (103 метра), площадь Ленина (155 метров) и улица Бастионная (562 метра)	Администрация города Пскова	2021	2022	Создание условий для пешеходных туристских маршрутов			Этап выполнения

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.3	Развитие сети туристских информационных центров, проведение мониторингов и исследований туристского рынка	Комитет по туризму Псковской области, М.В.Егорова	Постоянно	31.12.2021	Информирование туристов, изучение спроса на предлагаемые туристические услуги			Этап выполнения (ГАУ ПО «Туристский информационный центр»; Центр туризма и творческих индустрий города Пскова)
4.4	Создание культурно-образовательного маршрута по теме объекта всемирного наследия ЮНЕСКО на базе ассоциации туроператоров и туристической Северо - Западной «АСТУР» в рамках соглашения между Комитетом по туризму Псковской области и Комитетом по охране объектов культурного наследия Псковской области	Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Комитет по туризму Псковской области, М.В.Егорова; Ассоциация туроператоров и туристической Северо - Западной «АСТУР» Г.Г.Самохвалова	01.01.2021	31.12.2021	Популяризация ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы»	Адм. ресурс		Исключить

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.5	Создание туристического - паломнического маршрута по Храмам Псковской архитектурной школы совместно с паломническим центром «Вольный странник» Псковской Епархии.	Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова; Псковская Епархия, Паломнический центр «Вольный странник»	01.01.2021	31.12.2021	Популяризация ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы»			Исключить
4.6	Создание образовательной программы для студентов на базе ПсковГУ	ПсковГУ, Н.А.Ильина; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», М.А.Лисенкова.	01.01.2021	31.12.2021	Популяризация ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы»	Адм. ресурс		Перенос на 2022 год
4.7	Реализация событийных мероприятий, продвижение туристских ресурсов на выставках, ярмарках, форумах, в СМИ, разработка и печать презентационной продукции в основном приуроченной к проведению Форума.	Комитет по охране объектов культурного наследия, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова	01.01.2021	31.12.2021	Продвижение ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы» на территории Северо - Западного Федерального округа			Реализация

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.7.1	Издание I тома многотомного издания Объект Всемирного наследия «Храмы Псковской архитектурной школы» с включением в издание книги Т.В. Шулаковой «Храмы Пскова. Проблема сохранения великой традиции древнего зодчества». Создание редакционной коллегии. Подбор материалов для первого издания	Комитет по охране объектов культурного наследия, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова	01.01.2021	31.12.2021	Продвижение ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы»		700+300=1000	Реализация
4.7.2	Проведение фотоконкурса, посвященного тематике ЮНЕСКО при поддержке ПАИ с последующим проведением выставки приуроченной к включению в список ЮНЕСКО «Храмы Псковской архитектурной школы - связь времен»	Комитет по охране объектов культурного наследия, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников М.А.Лисенкова	01.01.2021	31.06.2021	Продвижение ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы»	Адм. ресурс		Реализовано при поддержке Комитета по охране объектов культурного наследия (ежегодно)

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.7.3	Выставка на базе ФГБУК «Псково - Изборский объединенный музей заповедник» в июле 2021 приуроченная к включению ОВН в список ЮНЕСКО	ФГБУК «Псково - Изборский объединенный музей заповедник», С.Е.Мельникова	01.01.2021	31.06.2021				Перенос на 2022 год
4.7.4	Создание цикла научно - популярных телевизионных передач по ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы» совместно с «Медиа - Холдинг Псковской области»	Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области В.А.Нэдик; «Медиа-Холдинг Псковской области» И.В.Федорова; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова	01.01.2021	31.12.2021				Выполнено (Цикл фильмов «Псковские храмы в ЮНЕСКО»)

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.8	Издание серии открыток «Храмы Псковской архитектурной школы»	Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова	2021	2022	Популяризация ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы»			Выполнено (совместно с ФГБУК «Псковско - Изборский объединенный музей-заповедник»)
4.9	Издание серии марок «Храмы Псковской архитектурной школы» АО «Гознак»	Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова.	2022		Популяризация ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы»			Срок исполнения-2022

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.10	Участие в проведении выездной школы реставраторов совместно с Псковской Епархией	Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Служба древлехранителя, Псковская Епархия, о.Антоний; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников» М.А.Лисенкова	апрель 2021	май 2021	Просветительская деятельность среди молодежи	Адм. ресурс		Выполнено

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.11	Издание тематического буклета Храмы Псковской архитектурной школы для распространения в храмах - объектах культурного наследия в г. Пскове.	Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», М.А.Лисенкова; Вольный странник Псковская Епархия о. Антоний.	Май 2021		Информационная поддержка пользователей храмов			Выполнено
4.12	Реализация гранта Создание Парка дополнительной реальности, разработка и оборудование новых туристских маршрутов в системе QR навигации «Псков сквозь века», исполнитель А.Д. Богданова заявка направлена в Минкультуры РФ.	Комитет по туризму Псковской области М.В.Егорова	2020	31.12.2021	Продвижение туристических маршрутов ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы»			Исключить (отсутствие финансирования)

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.13	Реализация гранта по разработке приложения «Псковские архитектурные шедевры из Списка объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, исполнитель А.Д.Богданова при поддержке Ростуризма.	Комитет по туризму Псковской области М.В.Егорова; Ростуризм	2020	31.12.2021	Продвижение туристических маршрутов ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы»			Этап выполнения, сроки перенесены из-за задержки финансирования
5. Достижение общественного согласия относительно сохранения, использования и устойчивого развития объекта								
5.1	Проведение ежегодной межрегиональной конференции «Культурное наследие Псковской земли и сопредельных территорий», организатор Комитет по охране Объектов культурного наследия	Комитет по охране Объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик, ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», А.Г.Калиненко	Октябрь 2021		Продвижение ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы» в профессиональной среде			Выполнено

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5.2	Проведение форума «Союза архитекторов и реставраторов России» на территории Псковской области	Комитет по охране Объектов культурного наследия, В.А.Нэдик; ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», А.Г.Калиненко	2021		Продвижение ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы» в профессиональной среде			Исключить Совместить с п.5.3
5.3	Проведение межрегионального Форума при поддержке Минкультуры России по объектам всемирного наследия России.	Комитет по охране Объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Минкультуры РФ	Июль 2021		Продвижение ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы» на территории Северо - Западного Федерального округа			Выполнено (Форум «Объекты Всемирного наследия: достижения и опыт регионов»)
5.4	Заключение Соглашения о сотрудничестве между Комитетом по туризму Псковской области, Комитетом по охране объектов культурного наследия Псковской области	Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Комитет по туризму Псковской области, М.В.Егорова.	2021		Создание и укрепление внутренних связей системы управления, достижение общественного согласия	Адм.рес урс		Исключить

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5.5	Заключение соглашения о сотрудничестве между Администрацией Псковской области и Религиозной Организацией «Псковская епархия русской Православной Церкви (Московский патриархат)	Администрация Псковской области, Псковская Епархия	Июнь 2021		Создание и укрепление внутренних связей системы управления, достижение общественного согласия	Адм.рес урс		Этап выполнения
5.6	Заключение соглашения о сотрудничестве между Администрацией Псковской области и ФГБУК «Псков - Изборский объединенный музей - заповедник»	Администрация Псковской области, Псковская Епархия, ФГБУК «Псков - Изборский объединенный музей - заповедник»	Июнь 2021		Создание и укрепление внутренних связей системы управления, достижение общественного согласия	Адм.рес урс		Этап выполнения
5.7	Заключение соглашения о сотрудничестве между Администрацией Псковской области и ПсковГУ.	Администрация Псковской области, ПсковГУ	Июнь 2021		Создание и укрепление внутренних связей системы управления, достижение общественного согласия	Адм.рес урс		Этап выполнения

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5.8	Организация и проведение семинара для пользователей ОВН на базе Псковской епархии при поддержке института Наследия на базе Псковского филиала Российской Академии туризма.	Псковский филиал Российской Академии туризма, В.А.Козырева; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», М.А.Лисенкова; Служба древлехранителя, Псковская Епархия, о.Антоний.	Март 2021	Апрель 2021	Наращивание кадрового потенциала в области всемирного наследия			Перенос на 2022 год
5.9	Онлайн акция «Тест на знание истории объекта всемирного наследия «Храмы Псковской архитектурной школы»	Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», Лисенкова М.А.	Май 2021	Июнь 2021	Исследование аудитории ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы» с целью обеспечения общественного согласия			Перенос на 2022 год В 2021 реализовано онлайн-тестирование в социальных сетях и на официальном сайте Службы

№ п/п	Наименование, основного мероприятия, мероприятия, контрольного события	Ответственный исполнитель, соисполнитель, участник	Срок начала реализации	Срок окончания реализации (дата контрольного события)	Ожидаемый результат	Объем ресурсного обеспечения (тыс. рублей)		Примечание
						на 2021-2022 годы	в том числе на 2021 год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5.10	Ведение раздела на сайте Государственного комитета Псковской области по охране объектов культурного наследия, посвященного объекту «Храмы Псковской архитектурной школы»	Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО ГАУК ПО «НПЦ по охране памятников», М.А.Лисенкова	Постоянно		Информационное сопровождение, Популяризация ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы»	Адм.ресурс		Реализация (постоянно)
5.11	Создание отдельно информационного портала ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы»	Управлению цифрового развития и связи Администрации Псковской области Д.С.Матвеев; Комитет по охране объектов культурного наследия Псковской области, В.А.Нэдик; Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО М.А.Лисенкова.	Июнь 2021		Информационное сопровождение, Популяризация ОВН «Храмы Псковской архитектурной школы»			Выполнено